

EXCLUSIVO ESCUADRONES DE LA MUERTE EN ACCION

A pesar de que la Justicia ordenó investigar la actividad de los escuadrones, revelada por este diario, siguen los asesinatos de menores. Dos testigos protegidos le contaron a **Página/12** cómo la policía fusiló a un chico delante de ellos

Páginas/2/3

"LOCO, DECILE QUE NO ME MATE"

La madre de Leandro García frente a la cruz que marca dónde mataron a su hijo.

Daniel Jayo

ABOGADO

Fernando de la Rúa comenzó a prepararse para la audiencia por la represión del 20 de diciembre. Designó abogado a un ex funcionario suyo, Virgilio Loiácono, que ocupó la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia. Loiácono había sido antes funcionario de la Presidencia con el dictador Jorge Rafael Videla. Y acaba de ser contratado para defender al ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez frente al juicio político del Congreso. Un caso de pluriempleo en la cumbre del poder.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 9 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4776
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

Facturas telefónicas de miles de pesos por cambios en la configuración

Una trampa macabra en Internet

Páginas/16/17

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Entre un 3 y un 5 por ciento

Volvió a subir la nafta

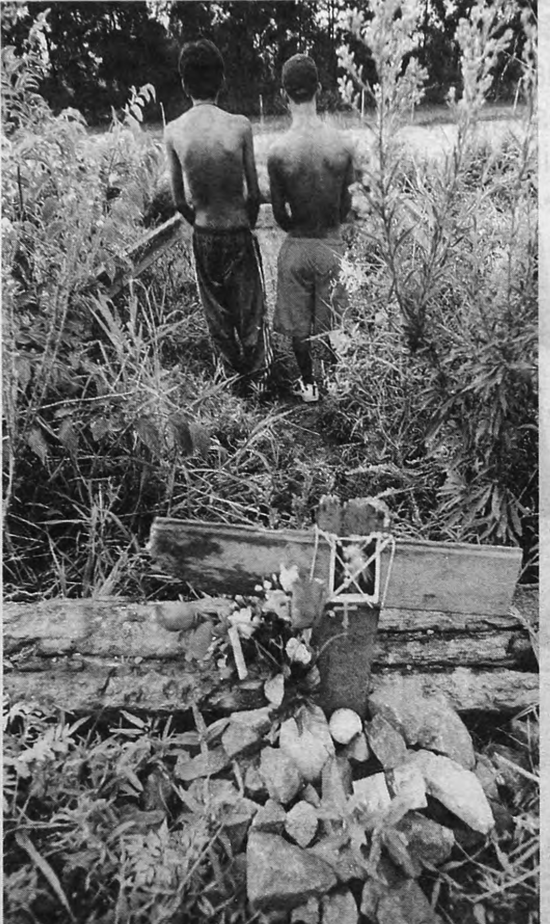
Página/12

HABLAN LOS TESTIGOS PROTEGIDOS DEL

"Yo estaba seguro de

La última víctima de la larga lista de chicos asesinados en la provincia se llamaba Leandro García y tenía 16 años. Murió en enero, baleado por un policía. **Página/12** entrevistó a tres jóvenes que estuvieron en la escena; ahora dos de ellos son testigos protegidos. Aquí cuentan cómo Leandro rogó por su vida hasta que se oyeron los disparos. La historia del escuadrón.

Daniel Jayo



Los otros dos testigos y la cruz que hicieron los amigos.
"Me quedé quieto horas, hasta que se fueron todos", dice Damián.

Por Cristian Alarcón

–¿Usted vio cuando el policía le disparó a Leandro García?

–Primero un cana dice, por otro pibito, "¡se va! ¡se va!", y enseguida le tira. Pero el pibe corre y se esconde. A otro lo agarra un policía y le pone la remera en la cabeza. Después sonó el tiro que ejecutó al finadito. Al finadito lo ejecutaron.

–¿Pero usted vio cuando le dispararon a García? –insiste *Página/12* ante el testigo directo del crimen.

–¡¿No te estoy diciendo que el policía lo e-je-cu-tó?! El cana le decía "volteá, volteá". Leandro miraba para donde tenían al de la remera, medio de costado, y dijo: "¡Loco, decile que no me mate, decile que me esperan mi vieja y mis hermanitos, por favor loco, que no me mate!". Y ahí, el policía, apuntándole al pecho dispara: ¡pla! –grita con la mano adelante disparando a quemarropa–. Después un silencio y otra vez ¡pla!, ¡pla! O sea que el vigilante tiró el balazo que lo ejecutó, después dos tiros más, y después cuando salió un *vigi* de civil de la otra punta de la vía agarrándose la cabeza, yo me escondí y sonó el cuarto tiro: ¡pla!

Es la tercera vez en tres días que Pablo –su identidad está protegida– relata ante este cronista la escena en la que el policía del Comando Patrullas de Tigre, Enrique Chacón, fusila a Leandro "Monito" García. El último lunes, **Página/12** lo entrevistó por primera vez en Bancalari, Don Torcuato, en la cocina de una casa y luego en el lugar del crimen. Hubo dos encuentros posteriores en diferentes lugares "seguros" y públicos de la zona norte: en uno de ellos Pablo accedió a reunirse con este diario y con personal de la Procuración General de la Suprema Corte Bonaerense y aceptó ingresar junto a su familia al Programa de Protección de Testigos. En esos encuentros el testigo dibujó varias veces el mismo mapa de la zona del asesinato, las distancias entre los policías presentes, los recorridos que hicieron, la posición de las chicos que se salvaron de los hombres que siguen alimentando la fama del escuadrón de la muerte. **Página/12** también entrevistó a esos otros dos testigos del crimen; uno de ellos, Pedro, de 16, es quien escuchó el ruego de Leandro. Al otro, Damián, le dispararon a matar, pero huyó y se camufló entre ramas, a la orilla de las vías, donde pasó más de tres horas haciéndose el muerto para salvar su vida de la metralla del escuadrón.

El día que mataron a Leo García

Leo García es un cantante de moda andrógino y pop que quiere ser postulado como heredero de Federico Moura. Pero Leo García también se llama la última víctima del escuadrón de la muerte de Don Torcuato. Tenía 16 años, se había teñido el pelo de colorado, como las estrellas de rock, y se había refugiado el 30 de enero bajo unos árboles, en el fondo de Bancalari, para aspirar Poxirán tranquilo, allí donde la miseria limita con la calle 9 de Julio, un zanjón de aguas podridas, una canchita, las vías del tren y después del alambrado, el Country Golf Pacheco. Leandro –su madre lo llama Leo y los amigos "Monito"– ingresaba al Polimodal, incursionaba esporádicamente en ilegalidades –leves si se las compara con las de sus amigos de la misma edad– y le tenía un respeto único a la férrea mano de su mamá, Alicia Velázquez. Tenía también nueve hermanos y con ellos vivía en la calle Estrada, a una cuadra y media de donde lo mataron, según las vecinas que miraban la tele (con horario en pantalla) cuando escucharon los tiros, a la 1.26 de aquel miércoles caluroso y despejado.

A Leo García los chicos de Bancalari le dicen ahora "el segundo Monito". Es que en el mismo barrio, a cinco cuadras, vivía "el primer Monito", Gastón Galván, acribillado de 11 tiros en abril junto a Miguel "Piti" Burgos. El crimen de García viene a ser el último eslabón de la cadena de eliminación sistemática que continúan hombres de la zona vinculados al negocio de la seguridad privada, tal como detalló el informe de la Procuración de la Corte adelantado por este diario el domingo pasado. ¿Pero qué es lo que motiva un crimen como el que relatan Pablo, Pedro y Damián? Al menos en el caso de Leo García parece haber habido un error. El chico no era un ladrón consumado: su prontuario es mínimo al lado de los que suelen tener las víctimas del escuadrón. Lo mataron cuando perseguían a cuatro ladrones que habían robado un Fiat Palio Rojo a una mujer de Villa Adelina durante la mañana. En la causa judicial que lleva el fiscal Jorge Ariel Apolo, de San Isidro, Leo aparece como el jefe de esa banda que apuntó con un revólver en la cabeza a la dueña del auto.

La bolsa y los pájaros

Pedro y Damián –los nombres reemplazan a sus identidades protegidas– son los chicos con quien Leandro programó el día anterior al fusilamiento la compra de la latita de Poxi: unos diez "pibitos" empujaron la carrocería de un coche robado por ladrones adultos y así se hicieron de diez pesos, cuentan. Pedro tiene 16, los ojos con la pupila dilatada por el pegamento, flequillo y el desarrollo de un niño de doce. En el torso se le marcan las costillas y cuando se sienta para contar suda gotas que deja correr por la cara como si no las sintiera. Esa mañana usaba una remera de Boca y era el único que estaba armado: tenía una gomera que desapareció en el procedimiento. Al comienzo se limita a los monosílabos. "No tengas miedo, ellos no son policías, son periodistas nomás", le dice la madre de Leandro. Entonces recuerda: "Fue un flash cuando llegó la gorra. Los otros salen corriendo y yo me quedé sentado. El policía me apunta con el revólver y me dice 'salí de ahí'. Salgo, me agarra de los pelos y me tira en el piso. Me esposa atrás y me pone la remera en la cabeza. Me dice: 'pibe, qué estás haciendo acá'. 'Estoy cazando pájaros', le digo. '¡No me chamuyés a mí, vos venís de robar!'. 'No, yo no estaba con ellos'. 'Levantate, vamos más allá'. Me estaban llevando cuando escuché que el Monito pedía por favor que no lo

> **Ruego:** ***"El Monito dijo: '¡Loco, decile que me esperan mi vieja y mis hermanitos, por favor, que no me mate!'. Pero no pudo hablar más: lo ejecutó con el primer tiro en el pecho."***

ALICIA VELAZQUEZ, LA MADRE DEL CHICO MUERTO

"A mi hijo no me lo dejaban ver"

Por C. A.

Alicia Velázquez tiene la fuerza de una madre con diez chicos. Y la vehemencia de las mujeres que suelen enfrentarse con cualquiera a los golpes para defender a los propios y lo suyo. El día que le mataron a su hijo mayor, Leandro García, ella, afecta a visitar cualquier escándalo barrial que se suscite –abundan–, corrió al comienzo sin saber exactamente que era el cadáver de su primogénito el que yacía sobre las vías del fondo. Pero no terminó de hacer la cuadra y media que hay entre su casa y el lugar cuando le habían dicho diez veces: "Lo mataron al Mono, lo mataron al Mono". En ese lapso también le dijeron que fue un policía del Comando, que el policía se disparó en la mano, que el chico había estado toda la mañana aspirando poxirrán bajo los árboles del descampado y que el tiroteo que hubo fue un invento. Después tuvo que pelearse, como tantas otras veces con uniformados, primero en el lugar del crimen, luego en la comisaría 3ra, "La Crítica", allí donde han trabajado los nombres más resonantes de la patota que domina la zona.

"'Estamos esperando al fiscal, no puede pasar', me dijo. Yo le decía que el que estaba del otro lado era mi hijo y que tenía derecho a verlo. Pero él no me dejó y se fue." Entonces Alicia corrió a buscar al padre de su hijo, que vive en otra casa con su segunda mujer. "Le dije a mi marido: 'Viste que era Leo, era Leo'. 'No quedate tranquila, si vos no lo viste, si no sabés si era él'. Y yo que sí, que no se pueden equivocar todos, que saben que es él. Entonces le digo: no hay manera de que se equivoquen porque se ve perfectamente desde donde dicen que lo mataron arriba de las vías. Ya todo se sabía a esa hora entre la gente del barrio." Alicia es con el discurso como la metralla que no cesa. Recuerda, como siempre las madres a las que le matan un hijo, cada detalle.

–¿Al final la dejaron pasar a ver el cuerpo?

–Volvimos con el padre. "No podés y llevate a tu mujer", le dijo. Entonces yo lo escupí: "¡Dejame pasar que es mi hijo! Me dijeron que hay un herido en la mano y que se fue a hacer ver, y cómo puede ser que a mi hijo no lo dejen ver y lo tengan todavía tirado ahí. Manga de chorros que vienen a hablar de los rateros cuando son los ladrones más grandes". El le decía al papá de mi hijo: "Llevátela, llevátela". En el medio de toda la gente un hombre repetía: "Es el Mono, es el Mono y él se pegó un tiro en la mano solo".

"Después en la 3ra una mujer policía me dijo: 'Por algo lo habrán matado a tu hijo'. Cuando dijo eso, usted imagina lo que se armó ahí. Ahí yo la agarré, dos patadas acá –señalándose la entrepierna– y enseguida vino el comisario, para separarme. Me apuntaron con una pistola también, pero no para matarme sino para asustarme nomás."

Daniel Jayo



La madre de Leandro, el chico asesinado.
Una policía le dijo "por algo lo habrán matado a tu hijo".

ULTIMO ASESINATO DEL ESCUADRON DE LA MUERTE

que me iban a matar a mí"

Daniel Jayo



Pablo, uno de los testigos de la muerte de Leandro, en el lugar del crimen: ahora ingresó en el programa de protección.

maten y tres o cuatro tiros, uno después de un rato". Pedro recuerda el ruego del Monito: un chico pidiendo que lo dejen cumplir con el plan que se había dado; drogarse con sus amigos y regresar a casa, lavarse la boca con jabón para espantar el mal aliento a tolueno –como hacía siempre–, y no provocar el rigor de su madre.

Pablo los conocía: dice que en su casa se acepta a todo el mundo, "drogadictos, ladrones, sidosos, putos, no se discrimina a nadie" y "los pibitos vienen cuando quieren, borrachos o locos, yo trato de darles consejos y ellos me escuchan". Es más: esa mañana había compartido "un porro" con ellos bajo los árboles, a la misma hora en que robaban el Palio. Y pasada la una de la tarde estaba ahí mismo cuando escuchó ruidos de "bondi", la palabra con que se define el conflicto que anuncia peligro. "Le digo al finadito: 'Yo me voy a la mierda porque acá hay bondi'. 'Yo me rescato y me voy para mi casa', me dijo él. 'Bueno, loco, voy a seguir juntando metales'. Y me fui al zanjón." El zanjón es un arroyo de tres metros de ancho que huele a perros muertos, al costado de la calle 9 de Julio. Allí se mete a diario con el agua hasta la rodillas para juntar chatarra que luego vende. Conoce, de memoria, la oscura trama que envuelve su barrio.

Un fusilado que vive

Pablo vio primero pasar a dos de los verdaderos ladrones del Palio. Después habló con "los pibitos de la bolsita" y cuando había vuelto al zanjón vio al policía que le disparó a Damián apenas se le puso al alcance. Damián desapareció cruzando las vías. "Me dice '¡quieto!' y yo salgo corriendo todo por acá arriba –le cuenta a **Página/12** sobre las vías del crimen–, cruzo, y me *escuendo* allá." Damián señala un lugar en la mata que cubre la bajada que va de las vías hacia un segundo zanjón en el borde del country por un canal de cemento. "Escapaba entre las ramas, me raspé todo, perdí la zapatilla, pero me refugié y no me vieron. Escuchaba que se comunicaban de aquel lado del Golf –los vigiladores privados– para este lado –con la policía– y decían 'allá va uno, allá va otro'. Después sentí tiros y un grito que tiene que haber sido del Monito. Me quedé horas, hasta que se fueron todos."

–¿Y qué pensaste durante ese tiempo?

–Yo pensaba en quién había muerto, y que podía ser cualquier otro, pero menos él, porque era mi amigo. Y además estaba seguro que me iban a matar a mí, si ya de verme me habían tirado cuando aparecieron.

Leandro García, mareado por el pegamento, intentó escapar como los otros. Pero quedó parado frente al cabo Chacón, el policía mirando hacia el este, el chico hacia el oeste. "El finadito levantó las manos y todavía tenía la bolsita –cuenta el testigo protegido–. El policía gritó 'volteá, volteá', y él la soltó. Ahí el Monito dijo: 'Loco decíle que no me mate, decile que me esperan mi vieja y mis hermanitos, por favor loco, que no me mate!'". Pero no pudo hablar más: lo ejecutó con el primer tiro en el pecho". Enseguida sonaron otros dos disparos. En ese momento Pablo vio en el otro extremo de la vía que un policía de civil se agarraba la cabeza con las dos manos y gritaba: "¡No!". Para entonces Pablo, a quien los policías habrían visto presenciar la escena desde un montículo al lado del canal, se agachó y volvió hacia el zanjón. Entonces escuchó el cuarto disparo casi encimándose con el ruido del tren que apareció. "El cana le hizo señas con un pañuelo y el tren aminoró la marcha, pero no lo pararon, o sea que tuvieron que mover el cuerpo y tirarlo para el otro lado." Entonces sobrevino una ráfaga de disparos. "Barrieron la zona desde una punta a otra, como cincuenta tiros, varios con armas, preparando el tiroteo que no existió", aseguran los vecinos que estaban en la zona.

Cuando el montaje de balazos terminó, un policía pidió un testigo por radio, aseguran. Luego pidieron una ambulancia por un herido.

Leandro tenía tres tiros: el primero en el pecho –que fue el balazo mortal–, uno en la ingle y otra en una mano. Chacón luce el cuarto balazo de 9 milímetros en la mano. Herido, después del barrido, cruzó la canchita que hay entre las vías y el zanjón y pareció que caía, cuenta Pablo. Flexionó las piernas y lo rodearon cuatro compañeros. "Cuando él se agacha uno le saca el cinturón donde llevan el arma y se para, sostenido por otro y se va caminando unos 200 metros hasta la salida. El cinto quedó acá –señala en el terreno–. La ambulancia al final ni vino. El se fue en un auto particular. Por eso los que estuvimos ahí sabemos que el tiro o se lo pegó él, o se lo dieron cuando hicieron ese falso tiroteo, porque no se explica de otra manera: el Monito no tenía ni siquiera una gomera y resulta que apareció con una 9 mm cromada en la mano como la que él tenía cuando lo ejecutó ante mis ojos."

Amenazas al por mayor

Por C.A.

Sólo caminar por Bancalari y la tensión de la zona del escuadrón se deja sentir. El silencio persiste hasta que de a poco se quiebra la desconfianza. Pero es que la desconfianza es amiga de los sobrevivientes: la zona es una porción de miseria en la que el avasallamiento policial, que incluye palizas a domicilio, allanamientos ilegales y contubernios con una difusa frontera entre la ley y el delito, es el caldo de cultivo de los ajusticiamientos. Los dos testigos hallados por **Página/12** fueron ya ingresados al Programa de Protección de la Procuración General de la Suprema Corte. Pero en ambos casos los hombres del escuadrón tuvieron tiempo para sembrar el miedo antes de desaparecer de Bancalari.

A Pedro, el menor testigo del ruego de Leandro García, lo amenazaron primero. A Pablo, el testigo directo del fusilamiento, el mismo día del crimen un policía pasó a su lado haciéndole la señal del silencio. Luego, lo siguieron en un Gol bordó famoso como de la comisaría 3ra. El viernes de la semana pasada un auto particular se acercó al testigo. "Mirá loco, van a andar unos tipos. Vos no sabés nada. Sabemos dónde vivís." "Dejame tranquilo, loco", les dijo Pablo. "Mirá, si declarás te matamos, si no te podemos dar a vos te secuestramos a un hijo", dijeron y se fueron en un Polo gris. Eran las once y media de la noche. El miércoles por la mañana este cronista estaba en los tribunales de San Isidro cuando sonó el teléfono. Era Pablo. "No vengas, no vengas para acá", dijo nervioso. "¿Qué pasa?" "No vengas, te están buscando, te esperan." Había un Escort blanco con cuatro hombres en la esquina de su casa. El mismo auto sin patente ha sido visto por hombres que han sido imputados de los crímenes del escuadrón. La familia de Leandro García fue seguida luego hasta el lugar donde se encontró con **Página/12** para una entrevista.

Los pasos del escuadrón

Por C. A.

La historia pública del escuadrón de la muerte comenzó el 24 de abril de 2001 cuando aparecieron los cuerpos masacrados de Gastón "Monito" Galván, de 14 años, y Miguel "Piti" Burgos, de 16, dos chicos de Bancalari con decenas de entradas por robo y adictos al pegamento. En el velorio del Monito este cronista comenzó a conocer la trama del escuadrón. Las investigaciones desembocaron en el descubrimiento de presuntos fusilamientos anteriores al de abril, todos en la zona de la comisaría 3ª y del Comando de Patrullas de Tigre, y de las empresas de seguridad regenteadas, según un informe de la Procuración General de Corte por el conocido Hugo Alberto Cáceres, sargento imputado en dos de los asesinatos de una lista incompleta de siete.

Fueron esos casos los que llevaron a la Suprema Corte bonaerense a redactar la acordada del mes de octubre en la que por primera vez se denunciaron 60 menores muertos en presuntos enfrentamientos de menores de edad. Y a Amnistía Internacional a pedir a los gobiernos nacional y provincial que se cese con los ajusticiamientos.

La saga de asesinatos de menores comenzó con el de Guillermo "Nuni" Ríos, un chico acribillado por Cáceres y el policía del Comando Patrullas Tigre Marcelo Anselmo Puyo el 11 de mayo de 2000. Luego vino el acribillamiento de Fabián Blanco, que cuatro días antes de morir, el 1 de noviembre de 2000, había sido perseguido a los tiros en su casa por dos agentes de la comisaría 3ª, Marcos Bressán y Carlos Horacio Icardo. Pero el que terminó rematándolo fue Cáceres, que patrullaba junto a Horacio Gallardo, del Comando Patrullas Tigre. Después fue el turno de David Vera Pintos, de la villa Santa Rita, "rematado a tiros cuando estaba desarmado adentro de un auto", según declararon dos testigos en la causa. Hasta el 30 de enero, cuando mataron a Leandro García, el último crimen era el de Juan "El Duende" Salto el 15 de agosto de 2001.

La continuidad en la eliminación sistemática es ya indisimulable si se miran los expedientes de Salto y de García. En sus muertes participaron los mismos policías del Comando Patrullas Tigre: el sargento Juan Esquivel y el cabo Enrique Chacón, que fue quien según los testigos lo fusiló. Hasta ahora el único detenido es Marcos Bressán, procesado por el crimen de Galván y Burgos. En ese caso está prófugo el ex jefe del grupo de calle de la 3ª, Martín Ferreyra. Y estuvieron presos pero fueron excarcelados Icardo, el cabo Ramón Acosta, el sargento Eduardo Escobedo y el oficial Juan Domingo Barrientos. La Procuración General da cuenta en un informe que adelantó **Página/12** de la relación entre estos policías y el negocio de la seguridad privada sobre el que se construye la limpieza social de la zona norte.

ENSUEÑOS

Por J. M. Pasquini Durán


Pablo Piovano

En el estado actual de necesidades, la derecha local quisiera tener un Silvio Berlusconi, el exitoso empresario de la política italiana, mientras la izquierda envidia a Brasil por Lula, el recurrente candidato del Partido de los Trabajadores (PT). Un extremo y el otro del abanico partidario nacional fantasean con que algunos de sus prototipos podrían ser tan funcionales como aquéllos, pero apenas repasan nombres, al margen de los valores individuales que cada quien les otorgue, aparecen las patas cortas del ensueño. Los fantasiosos de un lado mencionan dos nombres. Uno es el de Ricardo López Murphy, el sudoroso pero fallido ministro que se dejó humillar por Fernando de la Rúa aceptando viajar por la mañana a un encuentro internacional en Chile como miembro reconfirmado del gabinete y al regresar a la noche había perdido el conchabo oficial. El otro es el debutante Mauricio Macri, joven pero ya rentista, una profesión que suscita algunos recelos en la Argentina de estos tiempos. En la otra vereda, también hay un par de cartas: Elisa Carrió, pertinaz anunciadora de inminentes partos de la historia, y Luis Zamora, un político que de tan independiente suele transmitir la sensación de abrumadora soledad. En materia de sustitutos, según comentan los frecuentadores de la intimidad oficialista, los que más le preocupan al presidente Eduardo Duhalde son los gobernadores de su palo, tanto que a veces teme que alguno de ellos quiera apresurar los tiempos, excitado por la presunta facilidad del trámite debido al acoso múltiple de problemas y demandas sin solución que se apilan a diario ante las puertas de la Casa Rosada.

A propósito, los moradores de la sede nacional del Gobierno sostienen que el grosor de los muros los aísla de los bochinches externos, como si estuvieran en una campana al vacío. No vaya a resultar que los ataques súbitos de sordera y de indiferencia que suelen afectar a los gobernantes, en lugar de ser la consecuencia de una predisposición natural a decir una cosa y hacer otra termine siendo una cuestión de arquitectura antigua. ¿Será por la aislación que los gobernantes son los últimos en enterarse de la desafección popular, aunque los ciudadanos la expongan con gritos y ruidos de cacerolas? Alfonsín antes de las elecciones de 1987, Menem antes de las de 1997, De la Rúa antes del 20 de diciembre último, ¿no la vieron venir o no pudieron evitar la rodada? En el entorno duhaldista están dispuestos a creer que la gobernabilidad está afianzándose y que la fatiga de la protesta civil terminará agotándola a lo sumo en un par de meses. Más aún: el Presidente anunció que el próximo 9 de julio, dentro de cuatro meses, los argentinos celebrarán, con la efemérides, la alborada de la resurrección. Una perspectiva de semejante optimismo aparece extraña para quienes miran lo que pasa cada día y todavía más para los que han decidido apropiarse de sus propios destinos, no sólo individuales sino además colectivos, en esa fenomenal experiencia, aún en pleno rodamiento, del asambleísmo vecinal, de los caceroleos, de la solidaridad piquetera y de todos los que han puesto en pie la dignidad de la condición humana.

Por lo general, los hombres del poder que se ocupan de los procesos económicos suelen dejar de lado los fenómenos de la conciencia social, tan poco predecibles hasta para los mejores analistas. Viene al caso una reflexión de Stefano Zamagni, profesor de Economía en la Universidad de Bolonia, que reprodujo *Criterio* en su última edición: "La ciencia económica moderna tuvo su parte de responsabilidad en la legitimación de ciertas formas de neocolonialismo, ciertas prácticas de explotación y en nuevas formas de pobreza. Hoy se trata de evitar la consumación de nuevos delitos: que el estudio de la economía termine destruyendo la esperanza en un cambio posible de la organización económica". Quizás a esto se refería J. M. Keynes cuando escribió que "los economistas no son los guardianes de la civilización, sino de la posibilidad de la civilización" (*Con respectoa profecías no escuchadas: El caso dramático de la Argentina*, marzo 2002). Repasando opiniones como ésta, singular pero de ningún modo única en el exterior o en el país, no hay más remedio que confrontar los vaticinios optimistas del Gobierno con su creciente disposición a conformar los requisitos que exigen los expertos del Fondo Monetario Internacional (FMI), y la conclusión surge inevitable: la experiencia indica que ambos elementos son incompatibles. El FMI es responsable directo de legitimar esas prácticas neocoloniales, de explotación y de pobreza masivas que mencionaba Zamagni y nada indica que haya modificado su tendencia a "la consumación de nuevos delitos". Por cierto, como se dice, "la culpa no es del chancho..."

Cómo será el formidable poder de la economía transnacionalizada que sus lobbistas no son expertos en la materia sino políticos elegidos en las urnas. Esta semana, tres gobernadores (Salta, Neuquén y Santa Cruz) llegaron a la Rosada y al Congreso para defender los intereses de las petroleras exportadoras, oponiéndose a la aplicación de la retención del 20 por ciento dispuesta por el Poder Ejecutivo nacional. El trío aseguró que una medida semejante afectaría la economía de esas provincias, porque disminuiría las inversiones de las compañías privadas y las regalías que cobran los tesoros que ellos controlan. Escuchándolos, vuelve la memoria todavía fresca de Cutral–Có, Tartagal, General Mosconi, y otras localidades de esas provincias, cuyas poblaciones fueron condenadas a la miseria sin destino por el cierre de fuentes de trabajo controladas por esas mismas empresas que para tales gobernantes son benefactoras. En la misma remembranza aparece la oración que pronunció monseñor Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, en el último día de los Reyes Magos: "Hemos pecado mucho, robado mucho, mentido mucho. Que Dios tenga piedad de nosotros y nos ayude a cambiar" (06/01/02). Los ciudadanos más indignados traducen la piadosa aspiración en una consigna tan contundente como esquemática: "Que se vayan todos y que no quede ninguno".

A la vista de episodios como los que se relatan en estos días, la tentación de compartir la exigencia es muy grande, aun a sabiendas de que la antipolítica es un concepto reaccionario, que hay políticos decentes en nuevas y viejas agrupaciones, algunos acorralados en sus corporaciones partidarias, y que no hay futuro mejor sin renovación política ancha y honda. En Italia, el proceso judicial de "manos limpias" contra la corrupción se llevó puesto un sistema de gobierno de cinco partidos y acusó en tribunales a más de dos mil empresarios y políticos, varios centenares condenados, dando lugar a la formación de dos nuevas coaliciones, una de centroderecha liderada por Berlusconi y otra de centroizquierda con la hegemonía del ex partido comunista, en la que se reciclaron dirigentes secundarios y militantes de los partidos desmembrados. El mismo Berlusconi, actual primer ministro, enriqueció en el negocio de la televisión y el entretenimiento porque fue favorecido por privatizaciones realizadas en ese clima de corruptelas anterior a las "manos limpias". Ese es el hombre con el que sueña la derecha argentina. La coalición del Olivo, la de centroizquierda, perdió las elecciones porque se enredó en la "tercera vía", según dicen la vía más rápida para llegar de la izquierda a la derecha.

Como se ve, ningún recorrido es lineal y directo, mucho menos los relevos, aunque "se vayan todos" o casi, son siempre lo que uno imagina en pleno terremoto. No hay otra, sin embargo, que intentar el cambio, lo que en buen romance aquí significa cuestionar a fondo al bipartidismo tradicional, como lo intentó el Frente Grande en su momento, aunque luego sus líderes cedieron al deseo de llegar cuanto antes a la "cultura del poder", y así les fue. El Pacto de Olivos que firmaron Menem y Alfonsín, continuado hoy en la alianza de gobierno con Duhalde, no es otra cosa que el intento de supervivencia del bipartidismo exhausto. ¿Hay fuerza suficiente en la ciudadanía para modificar el paisaje hasta ese punto? Así lo cree el investigador francés en ciencias sociales Jean-Ives Calvez, asiduo visitante del país, que salió a responder un artículo que publicó *Le Monde* en París, en enero pasado, bajo el título "La Argentina ya no existe". Calvez asegura lo contrario: "Es obvio que la Argentina aún existe, en muchas de esas personas sencillas y en la numerosa clase media que la caracterizaba. Se necesita, además, que el barco esté bien piloteado en estos momentos de duros reajustes. Tal vez resten aún, en estos días, períodos de anarquía y de ingobernabilidad, como dicen los argentinos. El país se recuperará, en todo caso, desde abajo, desde el fondo del pozo" (En *Criterio*, ibíd. cit.). Este optimismo difiere del oficial justamente en donde coloca la chance de recuperación, "desde abajo", en lugar de pensar que es asunto de muñeca de los gobernantes.

El mundo mira hacia Argentina, con angustia, con temor, con curiosidad y ya es tiempo de que los naciones miren al mundo más allá de las opiniones del FMI o de la Casa Blanca. De no hacerlo así, jamás quedará en claro que el mundo sigue rotando en el mismo sistema solar pero nunca permanece igual. El de hoy ya no es el mismo que el de los ochenta conservadores de Reagan y Thatcher, la década perdida de América latina, tampoco el de la "tercera vía" de la socialdemocracia europea ni el de los redentores carismáticos. Tal vez sea el tiempo de las sociedades en acción y a los políticos tradicionales les cuesta imaginar los términos de esa nueva relación, así como en su momento la cultura machista comenzó a hacer agua ante el empuje de las exigencias legítimas de las mujeres. No es una circunstancia fácil para nadie, pero no hay sinos fatales de los que nadie podrá escapar. Si mañana Estados Unidos pide que Argentina le dé pruebas de amor, votando contra Cuba o enviando tropas a Colombia o, lo que es peor, trasladando a territorio nacional la aventura guerrera con la que Bush quiere ocultar sus propios problemas domésticos, ¿que harán los mismos que hoy se inclinan ante la voluntad del FMI? La buena mundialización significa que ninguna nación o pueblo puede diseñar el futuro sin tomar en cuenta a los demás, pero eso no implica subordinarse al más fuerte en nombre de la propia debilidad. La humanidad hoy sería peor si las mujeres, una tradicional minoría en las relaciones de poder, se hubieran rendido a la tradición en lugar de soñar y construir otro horizonte. Desde abajo, desde el fondo del pozo.

PARA DUHALDE, EL 9 DE JULIO TERMINARA LA RECESION

¡Viva la patria y la guita!

Así lo anunció en un acto con sindicalistas. Sus palabras fueron aplaudidas por el reaparecido Hugo Moyano. Habló también de planes sociales, retenciones y de que se quedará hasta el 2003.

La promesa no pasó desapercibida para los trescientas personas que llenaban el auditorio del sindicato de trabajadores rurales (UATRE). "El 9 de julio el festejo será doble: vamos a celebrar nuestra independencia y la finalización de más de cuatro años de recesión", aseguró Eduardo Duhalde, y enseguida comenzaron los aplausos, impulsados por el reaparecido Hugo Moyano, que se hallaba sentado en primera fila. El marco tan propicio pareció entusiasmar al Presidente. "Yo les pido a los argentinos que me crean", insistió entonces con su promesa. A pesar de los anuncios, el Ejecutivo sigue negociando con el FMI con resultado incierto, mientras trata de sumar a los gobernadores a la coalición parlamentaria que lo banca desde el Congreso.

Ana D'Angelo



Duhalde tras su discurso en el sindicato de trabajadores rurales, junto al ministro Atanasof (der.)
"El 9 de julio vamos a celebrar nuestra independencia y la finalización de más de cuatro años de recesión", dijo.

Más allá de su factibilidad, el anuncio de Duhalde revela el buen ánimo del Gobierno, que cree haber logrado la iniciativa política por primera vez en dos meses. Por eso, Duhalde aprovechó ayer el escenario que le aportó Gerardo Venegas, titular de UATRE y ligado a la CGT de Moyano, para hacer anuncios optimistas y replicarle a Elisa Carrió, quien el jueves a la noche había dicho que Duhalde "no llega a fin de año". Así, primero anunció que se creará "un fondo" con las retenciones a las empresas petroleras y a las exportaciones, y que ese monto permitirá que en 45 días "no quede en la Argentina una sola familia sin recibir un ingreso mínimo para poder subsistir". Después, el Presidente dijo que seguirá en su cargo hasta el 2003. "Yo jamás abandono y voy a pelear con todas mis ganas", aseguró. Pero luego admitió que "la pelea es muy dura".

El acto de ayer probó de nuevo la buena relación que tiene el Presidente con los gremios de la CGT rebelde. Además de Moyano, estaban Omar Viviani, Horacio Ghillini, Domingo Moreyra y Saúl Ubaldini. Un primer indicador de esta sintonía quedó expuesta en la Marcha de la Esperanza, donde los taxistas de Viviani se mezclaron con los militantes del PJ bonaerense. En la sede de UATRE, Duhalde fue recibido con aplausos y vítores, y el anfitrión Venegas lo elogió públicamente antes de que el Presidente comenzara su discurso. Ante los afiliados de su gremio, el sindicalista advirtió que "después de Duhalde está la noche". La visita del jefe de Estado tuvo como excusa formal la inauguración del Registro Nacional de Trabajadores Rurales y Empleadores (RENATRE), que permitirá la legalización laboral de más de un millón de peones rurales.

Si con los gremialistas le fue bien, Duhalde no recibió el mismo trato de los directivos de la Sociedad Rural y de Coninagro, que también estaban presentes en el sindicato de UATRE y que se manifestaron en contra de las retenciones a las exportaciones. El Presidente les contestó durante su discurso, reconociendo que los empresarios "tienen que competir en condiciones realmente desfavorables, sobre todo el sector agropecuario". "Cómo no considerar injustas las retenciones (al sector agropecuario), pero más injusto es tener a millones de argentinos que no tienen lo mínimo para garantizar los derechos humanos básicos. Eso me duele mucho más que aplicar las retenciones", dijo Duhalde desde el escenario.

Mientras el jefe de Estado se dedicaba a los anuncios, la primera dama a cargo de la coordinación de políticas sociales, Hilda "Chiche" Duhalde, se dedicó a desmentir eventuales cambios en el Gabinete. Dijo que el actual equipo es "bueno" y que "está funcionando bien". En los últimos días había circulado la versión de que el Duhalde pensaba modificar la plantilla de ministros que lo acompañan en el Gobierno, con la intención de sumar más apoyo de los gobernadores y del Interior del país.

Registro de los peones

El presidente Eduardo Duhalde puso en funciones el Registro Nacional de Trabajadores Rurales y Empleadores (Renatre), que permitirá tener centralizada la información de más de un millón de peones y asalariados del campo. El Renatre permitirá expedir la libreta de trabajo correspondiente, sin cargo para el trabajador, y coordinar las acciones necesarias para que sea más fácil la contratación de trabajadores agrarios. Asimismo, el registro contará supervisará el Régimen de Bolsa de Trabajo Rural para personal transitorio, brindará al trabajador rural la prestación social prevista en la ley y controlará el cumplimiento, por parte de los empresarios, de las obligaciones que impone la ley.

DE LA SOTA TAMBIEN LE PONE SU FIRMA A LA AYUDA SOCIAL

Un marketing hecho picadillo

Primero fue la zapatilla marca Ruckauf, cuando el canciller todavía estaba en la provincia de Buenos Aires y soñaba ser Presidente. Y ahora, la manía de los dirigentes políticos por estampar su firma en artículos de primera necesidad se ha extendido a Córdoba: latas de picadillo de carne con la inscripción "Córdoba, corazón de mi país" aparecieron en las cajas que reciben los beneficiarios del programa de ayuda alimentaria provincial. Paradójicamente, el producto que lleva esa indicación es producido en la provincia de San Luis, que gobierna Alicia Lemme y antes estaba a cargo del ex presidente Adolfo Rodríguez Saá.

Los funcionarios del área social de Córdoba se manifestaron sorprendidos por la noticia. El secretario de Políticas Sociales, Daniel Heredia, admitió que "ningún producto de las cajas del plan debería tener identificación oficial". Heredia se comprometió a investigar el hecho, y ordenó elaborar un informe y enviar una nota a la empresa que distribuye las cajas alimentarias.

Mientras la noticia del picadillo de carne generaba cierto escándalo, el gobernador José Manuel de la Sota se preparaba para el "retiro espiritual" que realizará con todos los miembros de su Gabinete a partir de hoy en Huerta Grande, a 83 kilómetros de la capital cordobesa. El debate principal será cómo reducir un 60 por ciento el déficit de la economía provincial, una de las condiciones que impuso el FMI a la hora de firmar el acuerdo de coparticipación entre nación y provincias.

Gentileza La Voz del Interior



"Córdoba, corazón de mi país", reza la leyenda en la lata de picadillo.
De la Sota hizo suya la táctica que tan pocos frutos le dio a Ruckauf.

GORDO CADENA

Un grupo de cien personas, algunas de ellas trabajadores municipales, pero en su mayoría integrantes de la barra brava del club Deportivo Morón, intentaron tomar ayer la sede del municipio que da nombre a dicho club. La manifestación estuvo encabezada por un siniestro personaje conocido como el "Gordo Cadena", actualmente procesado por homicidio y recientemente salido de prisión, que a veces aparece como jefe de la barra brava del club mencionado. La coartada para realizar la protesta fue el atraso en los pagos salariales, que debían comenzar el jueves siete del corriente, es decir, anteayer. De nada valió que el municipio sea el único del conurbano que no tenga deuda con sus trabajadores, que no deba salarios ni aguinaldo y que ayer mismo, antes de que comenzara la violenta protesta, hubiese comenzado a pagar los sueldos correspondiente al mes en curso. Este escenario hizo pensar a los funcionarios del municipio que, vista la prolijidad de las cuentas oficiales –que no encuentra similar en la provincia–, este grupo tenga "una clara intencionalidad de desgastar a (Martín) Sabbatella, uno de los pocos intendentes que mantiene su buena imagen y la de su gestión entre sus conciudadanos", según confiaron a **Página/12**. Los funcionarios diferenciaron que sólo un sector minoritario del peronismo se embarcó en esta maniobra, a quienes describieron como "el rousselotismo residual (por los seguidores del ex intendente menemista, Juan Carlos Rousselot, condenado judicialmente por malversación de fondos) que históricamente utilizó a las barras bravas como uno de sus grupos de choque".

Megaacto por la embajada

Con la presencia de "todos" los embajadores israelíes de América latina y representantes del gobierno de ese país, el próximo domingo 17 celebrarán el acto central para conmemorar el décimo aniversario del atentado terrorista a la embajada de Israel en Argentina. Si bien en un primer momento estaba previsto que el canciller Shimón Peres estuviera presente, fuentes de la embajada israelita en Buenos Aires informaron que "no podrá venir a la Argentina por compromisos de gobierno". Hasta ayer, el gobierno no confirmó quién estará en representación del presidente Eduardo Duhalde.

OPINION

Por Alfredo Bravo *

¿Qué hace Alicia en un bono?

La pregunta del título se la formulará quien en el futuro acceda a un Porteño, el bono que Aníbal Ibarra –jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires– decidió emitir para saldar deudas y pagar salarios al personal de su jurisdicción.

"Ella" es nada menos que Alicia Moreau, compañera de vida y de militancia de Juan B. Justo. Alicia hizo suyo el pensamiento del maestro, quien –aclarando que el dinero no constituía un problema de clase pero que era vital para los obreros– bregó por una moneda sana que preservara el poder adquisitivo de los que viven de un salario fijo. Justo enseñaba que la moneda sana era la moneda con respaldo y demostró en sus estudios cómo la moneda nacional había sido históricamente envilecida por los exportadores, los industriales protegidos, los especuladores y los políticos criollos que incrementaban sus rentas con ese proceder.

Por eso, la decisión de Ibarra de usar a la histórica dirigente como icono de bonos sin respaldo de reservas genuinas es al menos un desacierto que devendrá en injuria cuando abone sueldos en Porteños, en tanto el salario pagado en moneda nacional de curso legal fue fruto de una larga batalla parlamentaria librada entre 1913 y 1926 por los compañeros socialistas de Alicia.

Para ilustración de Ibarra, valdría recordar algunos antecedentes de la resurgida práctica de pagar salarios con instrumentos diferentes al papel moneda de curso legal, algo a lo que él parece adscribir.

Con ese objeto, podría partirse de 1874 cuando Nicolás Avellaneda asume la presidencia de la Nación y llega a la Argentina la crisis financiera que un año antes se desatara en Europa. Como consecuencia de ello, la economía local tuvo un fuerte deterioro: el presupuesto nacional exhibió un déficit de 13 millones sobre los 16 millones de pesos oro que se estimaban como ingresos y los títulos argentinos de la deuda externa se depreciaban ferozmente.

Avellaneda optó por honrar la deuda externa a costa de la sangre de los argentinos: para ello –y aunque no había aún un Fondo Monetario Internacional que aconsejara– redujo considerablemente el presupuesto nacional, recortó en un 15 por ciento los salarios de los empleados públicos y disminuyó la planta de trabajadores estatales. En este marco de ajuste y restricción, las empresas privadas comenzaron a pagar con vales el salario de los obreros quienes sólo podían canjearlo por productos que la propia empresa produjera. Esta práctica negaba el derecho de propiedad que el trabajador tenía sobre su salario y el consecuente derecho de disponer libremente de él para comprar lo que necesitaba en el lugar más conveniente.

A este costo se superó la crisis de 1874 pero prácticas propias del capitalismo primitivo como el pago de salarios en vales pervivió durante décadas. Así lo comprobó el diputado socialista Alfredo Palacios cuando en 1913 viajó al norte argentino y presenció cómo los trabajadores de los obrajes percibían sus salarios con vales sólo canjeables en las almacenes del patrón.

Al regresar a Buenos Aires, Palacios inició la mencionada batalla parlamentaria que compartió con Enrique Dickman y Mario Bravo y que culminó con la sanción y promulgación de la ley 11.278, norma que durante medio siglo obligó a pagar salarios en moneda nacional de curso legal.

La ley de Contrato de Trabajo y sus sucesivas modificaciones flexibilizaron el pago salarial estableciendo que el salario debe ser satisfecho en dinero, especie, habitación, alimentos o mediante la oportunidad de obtener beneficios o ganancias (artículo 105), con el cual habilitó instrumentos de pago diferentes a la moneda nacional de curso legal.

En 1996 se agregó a la ley de Contrato de Trabajo el concepto de "beneficios sociales" (artículo 103 bis), el cual incluye: vales de almuerzo, vales alimenticios y otras prestaciones no dinerarias que elempleado brinda al trabajador y con las cuales reduce el costo laboral y mantiene deprimidos los salarios.

En los últimos años y enmarcado en este regresivo proceso de pago salarial, muchas provincias decidieron abonar los sueldos de la administración pública con bonos de incierto respaldo y, en ocasiones, de nulo reconocimiento. Entre Ríos, por ejemplo, paga la totalidad de los sueldos docentes con bonos que rechazan los vendedores de alimentos y los transportistas de pasajeros de la propia provincia, esfumándose así el cometido del salario: permitir que el asalariado recomponga su fuerza de trabajo y concurra a su lugar de tareas.

Lo hasta aquí dicho no niega el derecho que el jefe del Gobierno de la Ciudad tiene de idear mecanismos aptos para sustentar el funcionamiento de su administración. Sí, en cambio, advertirle sobre el paso atrás que significa apelar a instrumentos antagónicos con la cultura progresista que predomina en su jurisdicción. Al mismo tiempo, y en caso de que insista con los Porteños, solicitarle que reflexione sobre la conveniencia de sustituir la imagen de nuestra querida Alicia por la de algún otro personaje más acorde con este instrumento que es el bono.

** Diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires. Partido Socialista Democrático.*


Telam

El crecimiento de las asambleas barriales bajó un poco la intensidad del cacerolazo.
Los vecinos les dedican más tiempo a nuevas formas de organización y de democracia directa.

Noche de mujeres en el cacerolazo de la Plaza

La protesta de anoche estuvo a tono con el Día de la Mujer. Se escucharon debates sobre formas de organización y razones por las que hubo menos concurrencia que otros viernes.

Por Laura Vales

Aunque con menos concurrencia que otros viernes, anoche volvió a haber cacerolazo y marcha a Plaza de Mayo. A partir de las diez, vecinos autoconvocados, partidos de izquierda y grupos feministas cortaron calles en distintos puntos de la ciudad y se movilizaron hacia la Casa Rosada. En sintonía con el Día Internacional de la Mujer, en la Plaza ayer hubo muchos carteles contra la Corte Suprema y la prohibición de la píldora del día después.

Los movimientos de mujeres esperaron a los caceroleros en el Congreso para caminar con ellos hasta el Bajo. Las mujeres de Amas de Casa del País repartieron folletos con información sobre los aumentos de precios y las de la CTA llegaron con carteles con la consigna "La Corte aborta la vida de las mujeres". Frente al Parlamento, también se vio a las madres de la Asociación de Víctimas de la Impunidad y a algunos grupos de jubiladas. Como es habitual, volvió a haber profusión de afiches contra los políticos. "Materias a rendir por los dirigentes: Honestidad, Sensibilidad, Eficacia, Humildad", se leía en uno de ellos, con un gran "Reprobado" en letras rojas cruzando todas las asignaturas.

El tono de la noche, sin embargo, no había que buscarlo en las consignas ni en las pancartas, sino en las conversaciones que se escuchaban en la Plaza. Los temas principales tenían que ver con cómo gestionar la cesión de terrenos para las huertas orgánicas, reclamos por la tarifa social de los servicios públicos y compras comunitarias.

Los caceroleros apuntaban que la baja en la cantidad de gente que concurre a las marchas de los viernes coexiste con un fenómeno en crecimiento: los vecinos están empezando a dedicar buena parte de su tiempo al trabajo barrial. La tendencia es coherente con el reclamo de un movimiento que propone no solamente repudiar los manejos de la clase política sino también transformar en la realidad las relaciones sociales.

"El lunes pasado empezamos a hacer la huerta orgánica y esta semana largamos las compras comunitarias", explicó como ejemplo Vanina, de la asamblea de Parque Rivadavia. "Cada una de esas cosas insume tiempo y lo que estamos viendo es que viene más gente a las reuniones del barrio y al trabajo específico que a esta marcha."

Silvia, de los autoconvocados de Flores, dijo que están debatiendo con otras asambleas de su zona la cuestión de una rebaja en las tarifas de electricidad. "Parque Avellaneda ya hizo un escrache a una de las privatizadas", contó la vecina, "y consiguió ampliar los plazos de pago, ahora analizamos cómo extenderlo".

La realización de esas iniciativas locales profundizó en el interior de las asambleas el debate sobre las prioridades. En general, en todos lados se discute de manera más o menos abierta sobre si centrar el esfuerzo en las grandes reivindicaciones o en los pequeños emprendimientos.

"Hay tensiones sobre qué priorizar nuestra intención es a favor de debatir la cuestión a fondo", agregó Jorge, de Caballito, sobre este punto. "Nuestro punto de partida es que la característica de la asamblea es la horizontalidad, así que estas discusiones van a saldarse con más democracia participativa y directa."

Al cierre de esta edición, los manifestantes continuaban llegando a la Plaza y no se registraban incidentes.

Alemann, a las corridas


Roberto Azcárate - Agencia Beta

Roberto Alemann caminaba por la City como siempre. Pero ayer el ex ministro de Economía de Leopoldo Fortunato Galtieri no se percató de que era viernes y que los ahorristas escrachaban los bancos que se quedaron con su dinero. Los manifestantes, cuando lo reconocieron, se acercaron a paso veloz. "Hijo de puta", le gritó un hombre con un paraguas que agregó un "asesino". Alemann apuró el paso sin mirar atrás mientras sorteaba con éxito dos zancadillas. La espalda del traje gris era una colección de escupitajos y cuando parecía que no había escapatoria, apareció la puerta de un edificio con custodia policial. El ex funcionario se parapetó tras los efectivos. Una mujer, escoba en mano gritó "salí cobarde que te vamos a linchar" mientras un policía cerraba la puerta de vidrio.

ACTO CON CARAPINTADAS Y CAMISAS NEGRAS

"Seineldín es paladín"

Por Luis Bruschtein

"En la Casa Rosada no nos quisieron recibir", sintetizó Martha Labeau de Seineldín, frente a los simpatizantes del coronel carapintada preso desde hace doce años en Campo de Mayo. La frase de la mujer despertó la rabia de los manifestantes que habían aguardado en la Plaza de Mayo. "¡Vamos a Campo de Mayo a liberar al coronel!", gritaron algunos, pero la esposa de Seineldín pidió mantener la calma y anunció que la próxima movilización por la libertad de su marido sería mucho más fuerte que la de ayer.

La concentración había comenzado desde las 15 alrededor del Obelisco. Dos horas después, cuando eran más de tres mil personas, con carteles que identificaban al Partido Popular de la Reconquista, que dirige el ex capitán carapintada Gustavo Breide Obeid; de Acción Ciudadana, una agrupación vecinal capitalina; algunos del partido del locutor radial y ex candidato presidencial Miguel de Renzis; de la Agrupación Cóndor y del Movimiento por la Dignidad y la Independencia, comenzaron a marchar por Diagonal Norte hacia la Plaza. Entre los marchantes se encolumnaban Alberto Samid y el hijo de Edmundo Rivero.

Había carteles de la Boca, Barracas, Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Morón, Merlo, Hurlingham y de varias localidades de Santa Fe, Entre Ríos y un grupo de La Pampa con atuendos gauchescos. La mayoría de ellos se referenciaban con el partido de Breide Obeid y todos coincidían en las consignas por la libertad de Seineldín.

Una camioneta emitía la marcha de San Lorenzo, la de Malvinas y otra sobre el ex coronel, que por su música y letra hacía recordar a la del Caballero Rojo, de Karadagián, el paladín de la Justicia: "Seineldín es paladín de seguridad, justicia y libertad", dice con música repiqueteada.

Por los altoparlantes se destacaba la figura del ex militar y se subrayaba que "fue el militar que se opuso al golpe del terrorismo de Estado de 1976, por lo que fue apresado por la Junta Militar y hay que recordar que no tuvo, ni tiene acusaciones por los derechos humanos", aunque en la época del golpe, Seineldín estaba en el Ministerio del Interior con el general Albano Harguindeguy. Además, la reivindicación central de los levantamientos carapintada fue la defensa corporativa de secuestradores y torturadores.

Ese tema ya no figura en el discurso seineldinista y, en cambio, los carteles que convocaron a la marcha decían: "Libertad a Seineldín, a Emilio Alí, Raúl Castells, Quintero, Bertola y demás presos del modelo liberal". Al promediar la marcha, se incorporó un grupo de jóvenes con camisas negras y banderas argentinas que después en la Plaza cantaron el himno con el brazo en alto al estilo fascista.

Durante la caminata por Diagonal, con la gente más distanciada, la columna parecía más numerosa, pero al entrar a la Plaza sólo ocupó una franja que iba desde el vallado hasta la pirámide. La mayoría de los manifestantes eran hombres mayores, con cierto aire marcial y rosario al cuello que sugerían su paso, anterior y bastante lejano, por las fuerzas armadas, aunque también había mujeres y algunos jóvenes. Mientras aguardaban que la esposa de Seineldín tratara de ser recibida por el presidente Eduardo Duhalde, el ex militar saludó por vía telefónica desde la prisión. De Renzis capturó el micrófono para denunciar con cierta reminiscencia procesista, al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, que había negado la posibilidad de indultar a Seineldín, "por integrar en su juventud un grupo marxista".

Finalmente, llegó la esposa de Seineldín y entre apretujones alcanzó el micrófono para saludar a los manifestantes. "Lo de aquí fue una vergüenza –expresó con serenidad–, nos atendió una empleada de mesa de entradas, no nos quisieron recibir."

Bernardino Avila



Martha Labeau de Seineldín, con su hija y Gustavo Breide Obeid.
En la Casa Rosada no fueron recibidos por Eduardo Duhalde.

De canciller a canciller

Fue una visita fugaz, pero suficiente para que el ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joschka Fischer, le transmitiera al canciller Carlos Ruckauf que su gobierno "hará lo que esté a su alcance" para ayudar al país. Pero le advirtió que el principal esfuerzo "lo debe realizar Argentina". Con Ruckauf hablaron también sobre la anulación del contrato para la confección de los DNI con la empresa Siemens. "Confío que por mutuo acuerdo se llegue a una solución", dijo. El último tema fueron los desaparecidos alemanes durante la dictadura. Fischer fue concreto: "Las familias de los desaparecidos tienen derechos y mantenemos el reclamo para que se haga justicia", afirmó.

Más duro con Mathov

El fiscal Luis Comparatore pidió que el detenido ex secretario de Seguridad Enrique Mathov sea procesado por "homicidio" además de "privación ilegal de la libertad". El funcionario cumple prisión preventiva dictada por la jueza María Servini de Cubría a raíz de las detenciones en la represión del 20 de diciembre último. El fiscal considera que si Mathov estaba obligado a conocer la existencia de detenciones ilegales de ciudadanos "también debió haber sabido de las muertes" de cinco manifestantes en la represión policial.

Monumento en Malvinas

A casi tres años del acuerdo entre la Argentina y Gran Bretaña para la construcción de un monumento en las Malvinas en homenaje a los soldados nacionales caídos en la guerra de 1982, finalmente los isleños autorizaron el inicio de la obra en el cementerio de Darwin. Los representantes kelpers acordaron extender el permiso para su construcción durante los próximos cinco años. La construcción del monumento fue producto del acuerdo del 14 de julio de 1999 entre ambos países, a través del cual se posibilitaron, además, los vuelos entre el continente y las islas, y el regreso de los nacionales al archipiélago.

LA JUSTICIA ORDENA NUEVAS INVESTIGACIONES

Un nuevo camino que se abre

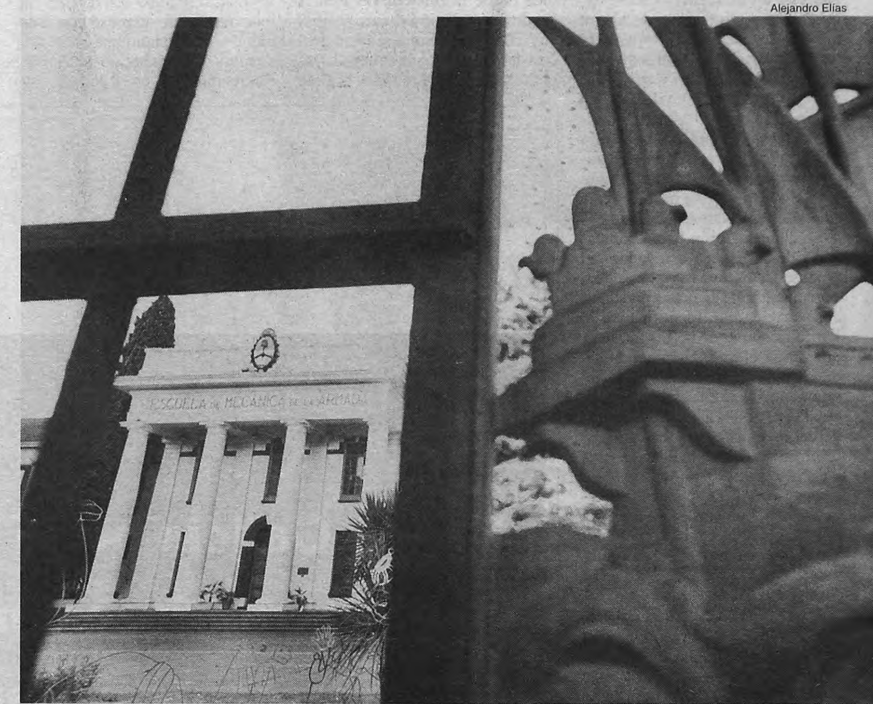
Dos fallos de la Cámara Federal porteña permiten que se investigue judicialmente crímenes cometidos durante la dictadura. Es un precedente que puede ampliarse a otras causas en trámite.

La Cámara Federal porteña abrió un nuevo camino para que las víctimas de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura militar o sus familiares puedan avanzar en los tribunales argentinos en busca de la Justicia que hasta ahora se les ha negado: remitió a los juzgados de primera instancia dos expedientes sobre crímenes perpetrados en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército que estaban en su poder para que se instruya una investigación penal y, eventualmente, se castigue a los culpables. Ambas resoluciones de la Cámara Federal porteña sentaron, además, un precedente importante, como es que los delitos cometidos en el marco de la represión ilegal deben ser juzgados por los tribunales civiles y no por los militares.

Los expedientes que los camaristas porteños enviaron para ser sorteados entre los juzgados de primera instancia son dos. Uno lo recibieron después de que el juzgado federal 3 de La Plata se declarara incompetente para seguir adelante con su trámite. El otro llegó a sus manos después de haber pasado por las del juez federal Juan José Galeano.

La causa iniciada en su momento por Galeano trata sobre crímenes que tuvieron lugar en la ESMA y surgió a partir de una denuncia formulada por José Luis Bernabei sobre el modo en que durante la dictadura se arrojaban prisioneros vivos a las aguas del Río de la Plata. Bernabei afirmó ante Galeano haber conocido a una persona llamada Emir Hess, quien en su condición de piloto de la aviación naval había participado de los denominados "Vuelos de la muerte" y en su oportunidad le comentó detalles al respecto. El juez elevó el caso a la Cámara por entender que los datos podían ser de utilidad en el "Juicio de la verdad", que apunta a determinar el destino final de los desaparecidos.

Alejandro Elías



Uno de los casos que la Cámara mandó investigar trata sobre crímenes cometidos en la ESMA.
Surgió de una denuncia de un testigo que conoció a un piloto de los "vuelos de la muerte".

El expediente que provino de La Plata fue abierto a partir del testimonio de María Elena Vázquez, quien fue detenida por un grupo del Ejército en esa ciudad en octubre de 1976. Vázquez fue llevada a un centro clandestino de detención donde fue torturada y al día siguiente sus secuestradores la liberaron, al advertir que se habían "equivocado" de persona. La Justicia considera que su secuestro respondió a órdenes del entonces comandante del Primer Cuerpo de Ejército, Guillermo Suárez Mason.

La decisión de ordenar la apertura de una investigación penal sobre ambos casos fue adoptada por el plenario de la Cámara Federal con la venia de todos sus miembros: Horacio Vigliani, Luisa Riva Aramayo, Horacio Cattani, Martín Irurzun y Gabriel Cavallo.

En ese tribunal están paralizadas desde hace años las causas por las violaciones a los derechos humanos cometidas en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército y la ESMA. La resolución que ahora tomaron los camaristas no implica la reapertura automática de las investigaciones al respecto, pero sienta un precedente: si el día de mañana una víctima de los crímenes de la dictadura o algún familiar realiza un pedido en ese sentido, la Cámara Federal no tendría por qué apartarse del criterio que siguió en esta ocasión.

Cierre: ***La Cámara cerró, además, la puerta a algo que Videla, Massera y compañía siempre reclaman: ser juzgados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.***

La Cámara Federal porteña cerró, además, la puerta a algo que Jorge Videla, Emilio Massera y compañía siempre reclaman: ser juzgados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, como posibilita una ley sancionada durante el gobierno de Raúl Alfonsín aún vigente. Los camaristas recordaron, entre otros fundamentos, que la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas tiene rango constitucional y establece que ese tipo de delitos "sólo podrán ser juzgados por las jurisdicciones de derechos común competentes en cada Estado, con exclusión de toda jurisdicción especial, en particular la militar".

EL CELS Y EL CEJIL SE ENTREVISTARON CON LA CIDH

Por la masacre de diciembre

El relator para Argentina de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Robert Goldman, anticipó que visitará oficialmente en mayo el país ante las denuncias de "criminalización y represión sistemática" de la protesta social en el país. El anuncio fue realizado ayer en Washington, durante una reunión con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL), representantes del CIDH y funcionarios del gobierno argentino.

La represión del 19 y 20 de diciembre fue el tema central de la audiencia, donde estuvieron presentes el embajador argentino en la OEA, Raúl Ricardes, y el subsecretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano. "Proyectamos un video sobre los hechos de diciembre y presentamos un documento denunciando el arresto de 4500 personas durante el Estado de Sitio" declaró luego de la reunión Víctor Abramovich, representante del CELS. Los organismos de Derechos Humanos cuestionaron los "altos niveles de violencia institucional" y aseguraron que la represión que causó 5 muertes el día de la caída de Fernando de la Rúa "debía ser analizada en el marco de un proceso de criminalización y represión sistemática de las protestas sociales, ya denunciada ante la CIDH en una reunión en marzo del año pasado".

Funcionarios y organismos analizaron la crisis social que vive el país, poniendo énfasis en los casos de violencia policial e institucional ocurridos desde 1996. Luego, los representante del CELS solicitaron la presencia de la Comisión Interamericana en el país.

Goldman contestó el pedido, anunciando que visitará personalmente la Argentina en mayo, para seguir más de cerca el respeto de los Derechos Humanos, e informó que la Comisión Interamericana analizará oportunamente la posibilidad de hacer una visita oficial con todos sus miembros.

Por su parte, los funcionarios estatales hicieron su propio análisis de la situación social y aseguraron que el gobierno mantendrá informada a la Comisión Interamericana sobre la evolución de la crisis.



Lobbies en lucha

Por Julio Nudler

Hugo Miguens, el ahora removido secretario de Defensa de la Competencia, ordenó iniciar una investigación sobre Philip Morris (Massalín) y tres *dealers* internacionales, tras una denuncia de las cooperativas jujeñas de tabacaleros. Se acusa a esas compañías de haberse concertado para ofertar un mismo precio por el tabaco, destinado a la exportación, sin siquiera haber evitado hacerlo por escrito, dejando así pruebas de su presunta colusión. Es obvio que a los tabacaleros no los satisfizo el precio propuesto, porque les traslada muy poco del aumento del dólar. Este es apenas un ejemplo de los múltiples conflictos estallados al interior de los sectores, y que sólo en algunos casos –como el de la leche o el del petróleo– saltaron a los medios por la violencia de los métodos de lucha empleados. No está resultándole fácil al sistema digerir una devaluación de tanta magnitud, ni siquiera contando con el congelamiento de los salarios, que por ahora se mantienen ajenos a la refriega pese a estar perdiendo jirones de poder adquisitivo. Una economía compuesta de mercados muy imperfectos, en los que son habituales las posiciones dominantes, poco o nada neutralizadas desde el Estado, no puede absorber sin choques tipo palestino-israelíes el impacto de un incremento desmesurado en el dólar.

Desaparecidas las reglas (un peso igual un dólar como sencillo factor ordenador, cualesquiera fueran sus consecuencias), rotos los contratos, interrumpidos los pagos y decididas arbitrariamente desde el poder enormes transferencias patrimoniales mediante la pesificación, la economía quedó envuelta en una pugna caótica en la que todo vale, incluso cortar suministros esenciales. Los eslabones más débiles de cada cadena sectorial sólo pueden desafiar el peso específico de los más fuertes mediante actos violentos, que en un contexto social y político mínimamente normal no se hubiesen permitido. Ahora el que no está de acuerdo corta una ruta, cierra una válvula, bloquea una fábrica, escracha a un órgano político o derrama lo que los consumidores esperarán encontrar en las góndolas.

En otro nivel, alfombrado y mullido, los *lobbies* ejercen sus presiones corporativas, que de alguna manera fomenta el propio Gobierno. La idea que fluye desde el Ejecutivo no es la de propender, mediante reglas de juego generales y transparentes, a que los mercados funcionen de manera competitiva. La consigna es muy otra: ¡Vengan todos juntos y negociemos! Una manera de inducir a que los precios se resuelvan, corporativamente, en torno de una mesa (a la que, obviamente, nunca son invitados los consumidores ni los ambientalistas ni nadie que pueda representar a las esperables víctimas de esos pactos de recámara). El Gobierno tiene al menos una buena excusa para actuar de este modo: su objetivo es atenuar o diferir el traslado de la devaluación a los precios internos, tarea en la que la depresión de la demanda le presta invalorable ayuda.

La designación del superlobbista Pablo Challú marca la consumación de este enfoque, consistente en ponerle una tapa a cada precio, tratando de que no aumente demasiado, y luego intervenir desde el Gobierno en la porfía que ese techo artificial desata al interior de cada industria. Challú debe hacer ahora el trabajo inverso al que desarrolló con gran eficacia durante los 90, cuando el inaudito encarecimiento de los remedios demostró su diligencia como gestor estrella de los laboratorios nacionales. Sus admiradores destacan su disposición a aplicar "cualquier recurso" si lo exige una gestión. En realidad, lo suyo forma parte de una práctica empresaria y política que sería mejor desterrar de la Argentina, sobre todo cuando Eduardo Duhalde ha prometido "cambiar el modelo".

Aunque los conflictos sectoriales puedan trascender en sus términos más gruesos, reflejan en realidad la gran complejidad de la crisis económica. La batalla láctea es un ejemplo. En el sector se enfrentan una industria muy concentrada y tamberos atomizados (aunque también en este nivel hubo un proceso de concentración). Todos sufrieron con la drástica contracción del mercado brasileño, tras un procedimiento por *dumping* que lanzó el vecino y se zanjó mediante un acuerdo privado. Aunque la exportación nunca pasó de ser marginal, aportaba la fracción de demanda más dinámica, e incluso atrajo a multinacionales como Danone y Nestlé. Al deprimirse el mercado interno y no abrirse otros, la industria quedó sobredimensionada y con fuertes deudas, mientras que los tambos más atrasados tecnológicamente, sin frío ni contabilización bacteriológica, no tenían acceso a créditos de reconversión. Mientras tanto, Brasil comenzó a acentuar su política de autoabastecimiento lácteo, que forma parte de una estrategia general de sustitución de importaciones, para la que cuenta con una banca que salió fortalecida de la devaluación de 1999, al revés de lo que sucede ahora con el sistema financiero argentino. El tironeo por apropiarse de los beneficios de la devaluación del peso responde, así, a una situación crítica que el precio sostén de la leche, ayer resuelto, no resolverá. Nada es tan fácil.

Otro caso interesante es el de las retenciones a la exportación. Teóricamente sirven para bajar el dólar neto que recibe el exportador, y así moderar la suba de los precios internos de los productos afectados. Pero en esta coyuntura, la demanda interna es tan débil que el traslado a precios queda por debajo del tope que se le pretende poner con la retención. Esta tampoco podrá determinar una mayor industrialización local de materias primas como el cuero o la soja, porque hoy la falta de capital de trabajo y de crédito comercial externo neutralizan el efecto de cualquier retención. En definitiva, ella sólo funcionará como herramienta para recaudar.

Con la invasión corporativa a los espacios de poder, no se vive un tiempo de análisis económico sino de juego político. Desde el Gobierno se le reclama a un sector que aguante un precio sin dolarizarlo, y se negocia qué darle a cambio. Pero la frazada es corta, y los acuerdos tambalean cada vez que el dólar remonta en el libre. El palidecido José Ignacio de Mendiguren, que empujó por la pesificación 1 a 1 de todas las deudas empresarias, incluidas las de las grandes, ahora quiere quitarles un poco a éstas mediante un impuesto para dárselo a las pyme. Lo guía su instinto de dirigente industrial, por afuera de todo diseño coherente de política económica. Parece que de esto sólo se habla con Anoop Singh, el renitente enviado del FMI.

EL GOBIERNO

Ni pipa

La misión encabezada por el indio Anoop Singh mantiene una dura posición con respecto a las pautas presupuestarias y el ajuste en las provincias. En su tercera jornada en el país, muestra pocas señales de acercamiento y más bien exhibe desconfianza, dicen en Economía. Cerca de Remes se quejan de la falta de gestos que permitan pensar en un acuerdo. Ayer la misión escuchó de los "gordos" de la CGT un discurso a tono con el Gobierno.

Por David Cufré

Luego de tres días de reuniones con los delegados del Fondo Monetario Internacional, el equipo económico no tiene certeza sobre la voluntad del organismo de llegar a un acuerdo. La misión que encabeza el indio Anoop Singh pretende que el Gobierno redefina las pautas de ingresos y de actividad económica que figuran en el Presupuesto, para ajustarlas a una realidad que prevé mucho más dura de lo que allí se expresa. Mientras más profunda y prolongada sea la recesión, más caerán los ingresos tributarios y, por lo tanto, se requerirá de un mayor ajuste fiscal. De allí que buena parte de las negociaciones de estos días estuvieron dedicadas a la discusión sobre posibles escenarios futuros. En las filas del equipo de Remes Lenicov admiten que mientras se dan esas discusiones, no recibieron ningún guiño que les permita sentirse seguros sobre que se alcanzará el acuerdo.

La CGT oficial intentó ayer presionar en favor del Gobierno. Al mediodía, Singh fue a la sede de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), en el barrio de Monserrat, acompañado por tres de los economistas que integran su equipo. Los esperaban el titular de la central sin-

El dólar terminó a 2,25

La cotización del dólar subió ayer otro escalón, siguiendo la tendencia iniciada anteayer. En su nivel más alto desde que comenzó la flotación, el 11 de febrero, el dólar se ofreció en la mayoría de las casas de cambio a 2,15/2,25 para compra y venta, y en algunas llegó a figurar en las pizarras a 2,30. La lenta pero persistente escalada de esta semana motivó una nueva intervención del Banco Central en el mercado de cambios. Vendió dólares a 2,20, a través del sistema computarizado Siopel.

El valor de referencia del Banco Central se ubicó en 2,2033 pesos por dólar, contra los 2,0083 del debut, el lunes pasado. De todos modos, la suba en la cotización se dio con pocas operaciones. La Bolsa, en tanto, se acopló a la suba del dólar y finalizó con un alza del 3,2 por ciento. El volumen negociado alcanzó a 48,6 millones de pesos. Las principales subas fueron Indupa, con 10 por ciento, Transener (9,8) y el Grupo Financiero Galicia, con 9,1, luego de haber concretado su plan de estabilización. El riesgo país, por su parte, tuvo una importante aumento y cerró en 4407 puntos.Por otra parte, ayer se informó que los mercados de futuro y opciones podrán operar en dólares, ya que fueron excluidos de la pesificación mediante un decreto de necesidad y urgencia publicado en el Boletín Oficial. También se excluye a las Obligaciones Negociables pactadas con jurisdicción en el exterior.

MARZO CON $ 700 MILLONES MENOS

Recaudación en picada

La recaudación impositiva seguirá cayendo en picada. La baja del PBI es mayor a la prevista y la inflación supera lo proyectado. El incumplimiento en el pago, además, aumenta. Semejante descripción fue hecha ayer por el subsecretario de Ingresos Públicos, Eduardo Ballesteros, para quien en marzo la recaudación será "unos 700 millones de pesos inferior a lo previsto", completando un primer trimestre con una pérdida contra lo estimado de "1500 millones de pesos". Para empezar a compensar ese verdadero descalabro, Ballesteros consideró necesario implementar un impuesto que grave a las empresas con altas rentas beneficiadas por la pesificación.

"La alícuota que se está barajando, del cinco al siete por ciento, podría ser viable, porque sería como liquidar un dólar equivalente a 1,05 o 1,07 pesos y eso no parece demasiado exagerado", señaló el funcionario.

Contra esa opinión, el presidente de Boca, Mauricio Macri, se mostró muy ofuscado por la intención del Gobierno de gravar a empresas como la de su padre, favorecida con la pesificación de sus deudas uno a uno. Para Macri, "mientras Argentina siga fabricando impuestos, seguirá sin ser confiable". Ballesteros estimó que el gravamen podría aportar unos 2 mil millones de pesos. En tanto, corrigió el pronóstico de lo que podrían dejar las retenciones fijadas esta semana, hasta unos 1150 millones de dólares, a lo que habría que sumar 350 millones de retenciones petroleras.

Finalmente, la AFIP informó las fechas de vencimiento de Ganancias y Bienes Personales, empezando el 16 de este mes para los números de Cuit 0 y 1, y terminando el 22 con los números 8 y 9.

DUDA DE LA VOLUNTAD DEL FMI PARA LOGRAR UN ACUERDO

de la paz, ni señales de humo

dical, Rodolfo Daer, y varios de los "gordos", como Andrés Rodríguez, Carlos West Ocampo, Armando Cavalieri y Oscar Lescano. Daer, lejos de posturas rupturistas, remarcó la "imperiosa necesidad" que tiene la Argentina de obtener ayuda financiera. "Es imperiosa para iniciar un nuevo ciclo económico, que tenga como eje la producción y el empleo", afirmó. Otro pedido de los gremialistas a los emisarios del Fondo fue que trabajen para "levantar el corralito".

De acuerdo con la visión del jefe de la CGT oficial, Singh reconoció la gravedad de la crisis y admitió que "la democracia está debilitada". "Nos dijo que la intención del FMI es amalgamar sus puntos de vista con las pautas elaboradas por el Ministerio de Economía y lograr un acuerdo", expresó Daer. Por el momento, esa tarea no está resultando nada sencilla. El FMI estima que los pronósticos de Remes son "demasiado optimistas", según reveló a **Página/12** uno de los colaboradores del ministro. En Economía se quejan de estar pagando culpas ajenas. "Desde el '98, Argentina incumplió consecuentemente cada una de las metas fiscales pactadas con el Fondo. Ahora exigen que expliquemos cómo vamos a cumplir hasta el último número que figura en el Presupuesto", añadió el funcionario.

La respuesta de Remes fue que el presupuesto es realista en líneas generales, pero que carece de sentido trazar hipótesis sobre lo que puede ocurrir con la economía y con la recaudación si no se incorpora al análisis el resultado de la negociación en curso. La situación sería una si el Fondo resuelve en dos semanas un desembolso de 20 mil millones de dólares, otra muy distinta si las negociaciones se extienden por 60 días y al final sólo se liberan los préstamos pendientes del blindaje, y mucho peor, si la negociación queda en

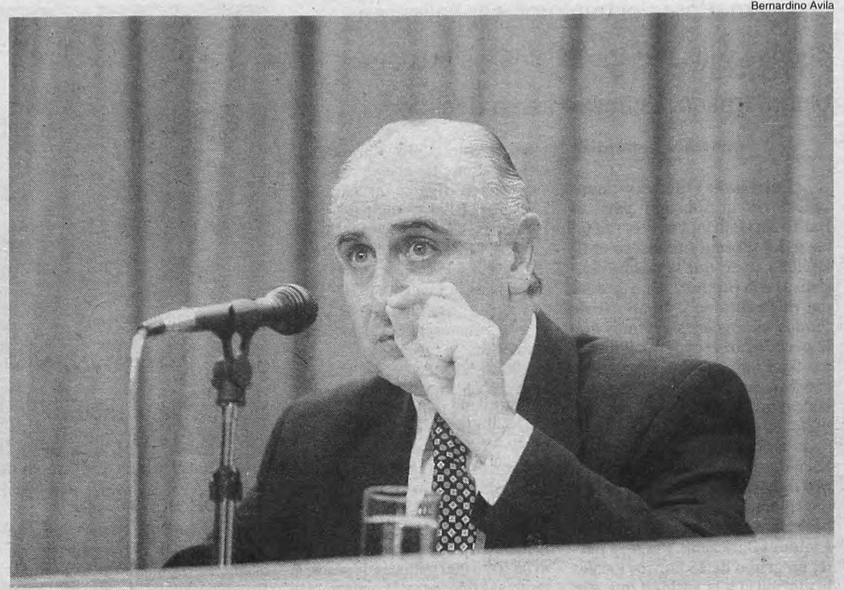
Remes: ***Replicó que carece de sentido trazar hipótesis sobre crecimiento y recaudación antes de conocer el resultado de la negociación en curso.***

la nada. El ministro aprovechó para argumentar que los planes imaginados son posibles con la asistencia financiera internacional.

Sin embargo, la misión del Fondo sigue reclamando garantías de que se respetará la pauta de déficit fiscal establecida en el Presupuesto. Y considera insuficiente el ajuste requerido a las provincias, que quedó plasmado en el reciente acuerdo por la coparticipación. De acuerdo a lo que dicen cerca de Remes, el Gobierno se ganó una posición negociadora más sólida luego de cumplir con los cinco requisitos básicos que le pedían desde Washington: devaluación, flotación, acuerdo con las provincias, presupuesto y retenciones.

En Economía remarcan que no se moverán un ápice del acuerdo que tanto les costó alcanzar con los gobernadores, por más que el déficit de las provincias sea prioritario en la agenda de Singh. El economista indio por ahora se muestra inflexible. Por eso, en el Palacio de Hacienda sepreguntan a qué está jugando el Fondo, y algunos empiezan a inquietarse por el rumbo de la negociación.

Bernardino Avila



Jorge Remes Lenicov medita sobre la actitud del Fondo. Ni un solo guiño de respaldo.
Los técnicos del Fondo pusieron en duda sus proyecciones de crecimiento y recaudación.

Presupuesto sin retoque

El presidente del bloque de diputados de la Unión Cívica Radical, Horacio Pernasetti, aseguró que el Fondo Monetario Internacional no está reclamando modificaciones al Presupuesto del 2002 y sentenció que tampoco existe ninguna iniciativa del Parlamento en ese sentido. El legislador admitió que la verdadera preocupación de la misión técnica que está en Buenos Aires no son los números plasmados en aquella ley sino "la gobernabilidad", es decir, la posibilidad del Gobierno de tomar decisiones y luego ejecutarlas. Pernasetti también descartó que el FMI vaya a exigir una reducción del 40 por ciento en el déficit de las provincias, tal como le planteó un periodista durante un reportaje radial. "Esto desataría una crisis social difícil de manejar", opinó el legislador, aludiendo al obvio estallido que podría desatar el recorte de gastos necesarios para reducir los déficit provinciales en aquella magnitud. En gran número de las provincias el grueso de los recursos se destinan al pago de salarios, con lo cual un achique de erogaciones entrañaría necesariamente realizar despidos.

PROPUESTA DE ARGENTINA A LA CUMBRE INTERNACIONAL DE MONTERREY

Un árbitro entre acreedores y deudores

Por Cledis Candelaresi

Deseoso de ganarse un lugar en el escenario internacional, Eduardo Duhalde planea reclamar al Fondo Monetario Internacional que sea síndico de las naciones quebradas y que las auxilie financieramente en esa penosa coyuntura. La oportunidad será la Cumbre Internacional de Monterrey, en la que Argentina será un caso testigo para debatir sobre la nueva arquitectura financiera internacional. En esa ciudad mexicana, el primer mandatario tendría encuentro privado con Horst Koëhler, titular del FMI, y otros con James Wolfensohn, del Banco Mundial, y Enrique Iglesias, del BID. Pero debería postergar para una mejor ocasión el apretón de manos con el presidente George Bush, bastante más esquivo para un encuentro bilateral.

Son esas entrevistas cara a cara la gran apuesta de Duhalde para intentar reconstruir la imagen argentina luego del *default*. Y la suya propia, contaminada fuera de las fronteras con el prejuicio de que es un gobernante populista, dispuesto a retobarse al poder económico. La ocasión parece propicia para erradicar esa imagen tan poco útil para abrirle las puertas del *establishment* político y financiero internacional.

La cumbre mexicana fue organizada por las Naciones Unidas para discutir el "financiamiento para el desarrollo", lo que da pie a un temario muy ligado a los intereses coyunturales argentinos: cómo proteger a los países de una crisis financiera, pautas para negociar las deudas impagables, cómo detener la evasión mundial de impuestos y la corrupción estatal.

La delegación argentina pondrá sobre el escenario la idea de que el FMI arbitre entre acreedores y deudores en casos de default, sobre la base de que los primeros deben soportar los costos de la crisis de las naciones endeudadas. Está lejos de ser una propuesta formal para el caso argentino actual, pero el Gobierno defenderá en ese ámbito público el criterio de que los acreedores deben admitir una quita y que debería hacerse con la anuencia fondomonetarista.

Quita: ***El Gobierno defenderá en México el criterio de que los acreedores deben admitir una quita y que debería hacerse con la anuencia del FMI.***

Según confiaron fuentes oficiales a **Página/12**, el Presidente subrayará errores del FMI, que no supo prevenir las sucesivas debacles financieras, desde la asiática a la local. Pero, a renglón seguido, planteará la importancia de que ese organismo multilateral actúe como prestamista de última instancia, ayudando a los países con esos dramas. Lejos de irrumpir como un rebelde, Duhalde estará totalmente a tono con lo que postulan los propios documentos de la ONU que sirven de base para las discusiones técnicas de la cumbre.

Estos *papers* –resultado del consenso entre funcionarios de los países miembro– invocan el capítulo 11 de la ley de quiebras estadounidense, que habilita otorgar nuevos créditos para la recuperación de las compañías, sugiriendo hallar un procedimiento semejante para las naciones quebradas. Del mismo modo, los documentos sugieren que el Fondo podría erigirse en árbitro entre deudores y acreedores y que es necesario sistematizar "los recortes" que necesariamente éstos deben admitir.

El presidente argentino podrá sentirse igualmente acompañado al postular que las naciones desarrolladas deben derrumbar sus barreras comerciales, algo que considerará en público más importante que un auxilio financiero. Aquel aludido documento de ONU postula un criterio semejante, destacando que sin esas antipáticas restricciones, las naciones en desarrollo podrían aumentar sus ingresos por exportaciones en 130 mil millones de dólares anuales, ayudando a reducir drásticamente la pobreza. Ese reclamo apuntará directo a los Estados Unidos, que bloqueó recientemente el ingreso del acero, y anteriormente con consecuencias directas para Argentina, el de limones y la miel.

Remes en busca de Fortaleza

Jorge Remes Lenicov parte hoy a la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo, que se llevará a cabo en la ciudad brasileña de Fortaleza. El encuentro tiene reservado un espacio especial para el análisis de la crisis argentina, argumento que utilizó el Gobierno para justificar el envío de una delegación de más de 40 personas. El ministro de Economía estará acompañado por los secretarios de Hacienda, Oscar Lamberto, y de Finanzas, Lisandro Barry. Remes tiene previsto reunirse con el número dos del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, encuentro que aprovechará para buscar el apoyo de ese país en las negociaciones con el FMI. El ministro también se verá con el titular del BID, Enrique Iglesias, quien ayer reiteró que el organismo está listo para retomar la asistencia financiera al país.

PARTICIPACION DE LA BANCA LOCAL Y EXTRANJERA

Operación Galicia en marcha

Los acreedores extranjeros capitalizarán deudas y los bancos locales les prestarán dinero fresco. En mayo se va Escasany.

Por Raúl Dellatorre

Entre lunes y martes se anunciaría la solución para el Banco de Galicia. Fuentes oficiales y del sistema financiero anticipaban, ayer, que la misma consistirá en la capitalización de deudas de la entidad y un aporte de fondos frescos en préstamos que le permitirán recuperar liquidez y solidez patrimonial. Los bancos extranjeros acreedores del Galicia capitalizarían entre 250 y 300 millones de dólares, en tanto que Sedesa (Seguro de Depósitos SA) haría lo propio con alrededor de 400 millones de pesos cedidos como aportes compensatorios por pérdida de depósitos (Fondos de Liquidez Bancaria). Por otra parte, un grupo de 18 bancos locales le otorgaría a la entidad que aún preside Eduardo Escasany préstamos (con garantía de cartera) por otros 400 millones de pesos. Escasany, al igual que otras autoridades ligadas al grupo accionario de control (Ayerza y Braun), dejaría su cargo en el directorio en el mes de mayo.

El acuerdo, al cual el Banco Central ya le habría dado la venia, deja de lado otras alternativas que se manejaron en las últimas dos semanas, por las cuales el control de la entidad hubiera pasado a manos de otro banco. Participaron en estas negociaciones el HSBC (que desistió), el BBVA (que se bajó el jueves), el Hipotecario (aún ayer mantenía interés) y el Santander (participó en dos reuniones pero no dio respuesta). Según fuentes del Galicia, "la operación les resultaba atractiva, pero hay temor de la banca extranjera de quedar más expuestos en la plaza local".

El Galicia tiene deudas con bancos del exterior por 1400 millones de dólares. Entre 250 y 300 millones se capitalizarían, mientras que el resto se refinanciará. Según fuentes del sistema, hubo conversaciones con los trece principales acreedores, de los cuales nueve ya habrían dado su acuerdo. Este grupo suma el 10 por ciento del total (140 millones) y será el encargado, a través de un comité gestor, de convencer al resto de integrarse al canje de deuda por acciones. La meta es capitalizar entre 250 y 300 millones en total. Entre los que ya prestaron su acuerdo figuran el Citibank, Dresdner, BBVA, Barclays, BankAmerica, Caja de Madrid, Corporación Financiera Internacional (CFI-BM) y la Corporación Iberoamericana de Inversión (CII-BID). La refinanciación del resto de la deuda está siendo negociada por Goldman Sachs.

Las autoridades del Galicia estiman probable que SEDESA capitalice unos 400 millones de pesos del Fondo de Liquidez Bancaria. Por primera vez, dicha entidad haría uso de la facultad, prevista en sus estatutos, de asistir a bancos con pérdidas de depósitos con un aporte de capital. Por otra parte, también aportaría dinero fresco participando con un monto de 100 a 200 millones de pesos en un fondo fiduciario, al que también aportarán 18 bancos privados que actúan en el mercado local con una suma en conjunto de 400 millones de pesos. Otros 200 millones serían integrados por el Banco Central, conformando así un préstamo total de 800 millones de pesos que serán garantizados con el fideicomiso de la cartera de créditos, fundamentalmente hipotecarios, del Galicia.

"El Galicia dejará de ser un banco atendido por sus dueños", señaló una fuente de la propia entidad, refiriéndose a la inminente salida del Directorio de los integrantes del grupo accionario de control. Esto se produciría en mayo, durante la asamblea ordinaria de accionistas. Escasany dejaría el cargo y el actual vice, Antonio Garcés, corre con chances de ser su sucesor. Los lugares vacantes que dejarán los cinco directores ligados a las familias Escasany, Ayerza y Braun serían ocupados por los bancos extranjeros que capitalicen deuda. Estos últimos quedarían con aproximadamente una tercera parte del capital, atenuando la posición dominante del grupo de control.

Adrián Pérez

Eduardo Escasany, presidente del Banco Galicia y de ABA.
Seguirá en el grupo de control, pero no en el directorio.

Según explicaron al Banco Central los gestores del acuerdo, el Galicia podrá superar con esta compleja ingeniería financiera su instancia más dramática, originada en la pérdida de depósitos desde el 3 de diciembre que lo llevó a tomar más de 3200 millones de pesos en auxilios del Banco Central. "Los fondos frescos nos aportan 800 millones de pesos líquidos, contra depósitos exigibles de 1100 millones, y con un cambio de tendencia en la pérdida de depósitos desde que se conoció el interés de otros bancos por comprar", aseguran fuentes de la propia entidad. El lento retorno a la normalidad también contempla la recuperación de la sucursal Uruguay, cerrada el 6 de febrero. El Galicia sobrevive, en un sistema cuya suerte en su conjunto todavía sigue en duda.

AUMENTAN DEL 3 AL 5 POR CIENTO LOS COMBUSTIBLES

La devaluación sale en gotas

Por C. S.

Dentro de su estrategia de no asumir los costos de la devaluación, las tres petroleras que controlan el mercado local volvieron a subir los precios de los combustibles. La segunda secuencia de aumentos, que en esta etapa alcanzaron entre un 3 y un 5 por ciento en promedio que se suman a incrementos similares ya aplicados, responden a la estrategia consensuada entre las firmas dominantes para concretar remarcaciones que en los próximos meses completarán el 40 por ciento.

Nuevamente el argumento utilizado por las firmas fue la necesidad de adecuar los precios al costo "internacional" de la materia prima. Este razonamiento, de relativa credibilidad en el caso de las refinadoras (en el mercado local) Shell y Esso, resulta insostenible para las firmas integradas como Repsol YPF, cuyos costos de producción son principalmente en moneda local. La justificación de la petrolera española, no obstante, es que el nivel de aumentos, que ya acumula un 7 por ciento en las últimas dos semanas, busca "contribuir a la actual situación de crisis, por eso los aumentos fueron moderados". Un vocero de la firma dijo a **Página/12** que en las últimas semanas el crudo de referencia en el mercado internacional (WTI) se incrementó el 3 por ciento pero además, agregó, "todavía estamos lejos de recuperar los costos de la devaluación".

El Gobierno, a pesar de sus declamaciones en contrario, conoce el cronograma de subas que planean las empresas. Fuentes de las petroleras insistieron a este diario en que los nuevos incrementos "no representan una situación de conflicto con el Gobierno, ya que están absolutamente al tanto y no pusieron reparos".

Aunque las petroleras rechazan que existan acuerdos en materia de precios, esta vez las subas se dieron a conocer de una manera menos prolija que en la primera tanda. Las tres firmas que controlan más del 80 por ciento del mercado dieron a conocer incrementos relativamente similares y al mismo tiempo. Mientras que Esso y Shell hicieron efectivos los aumentos desde ayer, los de Repsol corren desde las 0 hora de hoy. En el caso de Shell, el aumento fue un 2,4 por ciento en promedio para las naftas y del 5,1 para el gasoil. Esso aumentó naftas un 4 por ciento y el gasoil un 4,9 por ciento. Repsol YPF subió naftas y gasoil una media del 3 por ciento.

LOS TAMBEROS DISCUTEN HOY SI LEVANTAN MEDIDAS

Fijaron precios sostén a la leche

El Gobierno intervino ayer en el conflicto de los tamberos intentando evitar que las medidas de fuerza deriven en el desabastecimiento de leche. Una resolución de la Secretaría de la Competencia y Defensa del Consumidor fijó los precios de referencia para el producto (que las plantas procesadoras pagan al productor) en un rango de 16 a 20 centavos, según la calidad, frente al reclamo de los tamberos de valores de hasta 24 centavos en el rango superior. Durante el día de hoy, los productores se reunirán en asamblea en los centros de producción para decidir si aceptan la propuesta y levantan, en tal caso, el bloqueo a la salida de camiones de las plantas.

Los supermercados de los grandes centros urbanos comenzaron a registrar, en las últimas horas, señales de desabastecimiento, y así se lo hicieron saber a las autoridades. En respuesta, el ministro de la Producción, junto a los secretarios de la Competencia y de Agricultura, informaron ayer al atardecer que el Gobierno había fijado los valores de referencia para la producción de leche y convocaron, al mismo tiempo, a una mesa de concertación para tratar de hallar una solución definitiva.

Fuentes de Confederaciones Rurales Argentinas comentaron que el conflicto se mantiene en las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y La Pampa, donde los productores asumieron las posturas más duras. Según las autoridades, productores de la provincia de Buenos Aires habrían anticipado, en cambio, su aceptación de los nuevos valores.

Pablo Challú, secretario de la Competencia, en su primera intervención pública tras su nombramiento, defendió la medida oficial señalando que la resolución "establece un equilibrio necesario y lógico", asegurando que "la mayoría de los productores está de acuerdo".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

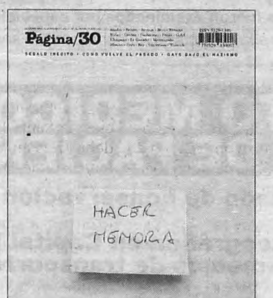
EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

Roma, ciudad abierta

la obra maestra de Roberto Rossellini
con Ana Magnani y Aldo Fabrizi

Roma. Principios de los '40. Mientras las tropas alemanas ocupan la ciudad, un grupo de antihéroes, arrancados de sus vidas cotidianas, se une para organizar la resistencia. Coraje, traición y muerte en la película que fundó el neorrealismo italiano.





Y en esta edición de **Página/30**

HACER MEMORIA

(un paseo por las formas del pasado)

Recuerdo, laguna y cortocircuito / Teoría del *revival* / Yo y mis traumas / Vladimir Jankelevich: ni olvido ni perdón / Entrevista con Aleksandar Hemon, el hombre que amaba las vidas ajenas / Casanova el memorioso / Víctor Klemperer: diario de un súper sobreviviente / Gays bajo el nazismo / *Austerlitz*, el último W. G. Sebald / Roberto Rossellini: confesiones de un santo

Colaboran

Moreno - Bléfari - Birmajer - Le Guyader - Berman - Rep - Becerra - Fresán - Fischerman - Monteagudo - Pauls - Weinrich - Klemperer - Saccomanno - Berti - Sebald - Esteban

TREN

El hombre acusado de haber arrebatado la cartera a una mujer que murió al caer a las vías del tren en Floresta se negó ayer a declarar ante el juez en lo Criminal de Instrucción Mauricio Zamudio. El ladrón, de aproximadamente 30 años, quiso asaltar junto a dos cómplices a Karina Isso, quien regresaba a su casa después del trabajo. Cuando la sorprendieron los delincuentes, comenzó un forcejeo y la mujer terminó atrapada en el hueco entre los vagones y el andén, cuando el ferrocarril iniciaba su marcha. El detenido estuvo asistido en la audiencia de ayer por un defensor oficial, mientras se llevan a cabo investigaciones para tratar de dar con los otros dos ladrones que participaron del hecho. Además, se está investigando si este hombre contaba con antecedentes de asaltos similares, como dijeron algunos testigos que solían transitar por la estación Floresta de la ex línea Sarmiento.

Un arma en la escuela

Un insólito hallazgo se produjo ayer en el patio de una escuela de la ciudad bonaerense de Mercedes: encontraron una pistola calibre 9 milímetros, la misma que usan la policía y otras fuerzas de seguridad. El gran misterio es cómo apareció allí. Al detectar el arma, las autoridades de la escuela N° 11 Manuel Belgrano, de la calle 54 y República de Chile, llamaron a la comisaría local. Ahora la Departamental Centro Oeste de la Policía Bonaerense investiga "la procedencia" de la pistola y "si fue robada y utilizada".

Turismo en Buenos Aires

El Foro Iberoamericano de Ministros y Empresarios de Turismo se realizará por primera vez en Buenos Aires, según anunció el secretario del área, Daniel Scioli. El encuentro se llevará a cabo con el apoyo de Aerolíneas Argentinas que, además, impulsará una campaña de promoción y venta de Argentina como destino en el exterior. La empresa también trasladará a deportistas nacionales que deban competir en el exterior. "Seguimos trabajando juntamente con las compañías aéreas internacionales para atraer visitantes al país", remarcó el funcionario.

Se viene la clausura para cuatro discos ubicadas en Arcos del Sol

Los locales, entre ellos Apocalypsis, donde murió un estudiante la semana pasada, no pueden funcionar, según el procurador general.

Por Mariana Carbajal

La disco Apocalypsis, donde el sábado último fue asesinado un estudiante de periodismo, y otros tres boliches del complejo de Los Arcos del Sol, bajo las vías del Ferrocarril San Martín en Palermo, no tienen habilitación para funcionar y serán clausurados en las próximas horas por el gobierno porteño, de acuerdo con un dictamen del procurador general de la Ciudad, Juan Carlos López, al que tuvo acceso *Página/12*. Se trata de un nuevo capítulo en la histórica pelea de la Asociación de Amigos del Lago por la recuperación de terrenos usurpados en el Parque 3 de Febrero.

"Deberían clausurar también el Paseo de la Infanta porque sus locales son tan clandestinos como los de Los Arcos del Sol", consideró Osvaldo Guerrica Echevarría, titular de Amigos del Lago. Al respecto, el procurador López explicó a **Página/12** que aunque tampoco tienen habilitación está vigente un recurso de amparo que les permite seguir abiertos.

El expediente de Los Arcos del Sol llegó a la Procuración el 20 de febrero. La muerte del joven Martín Esper, de 22 años, acuchillado en la madrugada del sábado, aceleró los tiempos. El jueves, López firmó el dictamen en el que concluye que los boliches Apocalypsis, Puente Mitre, Hanoi y Coyote funcionan en terrenos ferroviarios considerados desde el punto de vista urbanístico como "parque" y por lo tanto se los debe clausurar nuevamente. Casualmente en esos locales en los últimos años se produjeron varios hechos violentos, que terminaron con jóvenes heridos.

El gobierno porteño ya había ordenado poco más de un año atrás el cierre de los cuatro boliches por considerar que no tenían habilitación, después de que la Justicia revocó otra acción de amparo que los protegía para seguir funcionando, a pesar de que la Ciudad nunca les otorgó un permiso. Pero en aquel momento, la firma propietaria de Apocalypsis, Valentino's S.A., presentó en el gobierno un "recurso jerárquico" –una especie de apelación a nivel administrativo– y consiguió que el 10 de mayo de 2001 la Dirección General de Verificaciones y Habilitaciones suspenda la clausura, mientras la Ciudad analizaba el reclamo. Según pudo saber **Página/12**, esa suspensión será levantada en las próximas horas.

"Espero que no hagan un operativo cinematográfico para los medios y a los quince días estén funcionando de nuevo", advirtió Guerrica Echevarría. Los Amigos del Lago iniciaron la lucha por la recuperación de terrenos ocupados por Los Arcos del Sol, entre las avenidas Sarmiento y Casares, en 1994, como parte de su pelea contra la usurpación ilegal de sectores del Parque Tres de Febrero.

Los espacios ubicados debajo de los viaductos del Ferrocarril, en Palermo, son el centro de un viejo conflicto, entre el Estado nacional y el Gobierno de la Ciudad. Los predios en cuestión pertenecieron al dominio de Ferrocarriles Argentinos, actualmente Femesa, su continuadora, pero la habilitación de cualquier local corresponde a la administración porteña. Según determinó el procurador López, "el viaducto pertenece al mismo espacio verde que constituye el Parque Tres de Febrero" y "merece el mismo tratamiento en cuanto a los usos del suelo como así también a su integración al paisaje natural" que conforma ese parque. Por tal motivo, el dictamen desestima el recurso jerárquico de los dueños de Apocalypsis y hace extensiva la conclusión a los otros tres boliches. Aunque no es obligatorio que se tome en cuenta la opinión del Procurador, la secretaría de Desarrollo Económico, de la cual depende Habilitaciones, ordenará las clausuras.

Jorge Larrosa



Apocalypsis, escenario de la muerte de un estudiante.
Toda esa zona es centro de un viejo conflicto.

SERIA MATERIAL TOXICO PROVENIENTE DE RUSIA

Los contenedores que alarmaron

Un sospechoso material, presuntamente tóxico, fue encontrado ayer en el interior de diez contenedores en la terminal 5ª del Puerto de Buenos Aires, adonde habrían llegado en forma ilegal desde Rusia. Según la Prefectura Naval, no se trata de sustancias radiactivas y hasta anoche estaban siendo analizadas por equipos especializados del Ente Regulador de Energía Atómica. Los resultados estarán en una semana.

"Los peritos determinaron que no se trata de material radiactivo, aunque no se descarta la posibilidad de que sea 'mercancía peligrosa', tanto tóxica como explosiva", informó el jefe de la División Protección Ambiental de la Prefectura Naval, Carlos Elizarán. La investigación se inició por la mañana, luego de que personal de la Policía de Aduana detectara que uno de los contenedores ubicado a la vera del Río de la Plata derramaba una sustancia extraña, por lo que se dio aviso a la Prefectura, que inmediatamente concurrió al lugar.

Según lo sostenido por Elizarán, como los embalajes no advertían sobre la peligrosidad de su contenido, se solicitó al juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky la autorización para abrir los contenedores, con el fin de determinar la naturaleza del material. Con el "sí" del juez, personal del Ente Regulador de Energía Atómica concurrió al lugar con equipos especiales y detectó que no se trataba de elementos radiactivos. Luego extrajo muestras de cada uno de los contenedores para trasladarlas a sus laboratorios y determinar dentro de una semana sus componentes químicos.

Por su parte, el juez Aguinsky iniciará una investigación por presunto ingreso de productos peligrosos en forma irregular, con el fin de esclarecer la procedencia y el destino real de los polémicos materiales.

Rafael Yohai



Los contenedores fueron examinados por especialistas.
Detectaron que no son radiactivos, aunque podrían ser tóxicos.

LOS INTERNOS, DESNUTRIDOS POR LA COMIDA DEFICIENTE

La dieta del neuropsiquiátrico

Por H.C.

Los médicos bonaerenses estudiaron a 500 pacientes del Melchor Romero: descubrieron que en dos meses bajaron un promedio de cuatro kilos cada uno por la falta de proteínas en las raciones.

Un estudio realizado por médicos bonaerenses en pacientes de neuropsiquiátricos públicos reveló un cuadro desolador, montado en la crisis terminal del sistema de salud. Durante dos meses y medio, analizaron la evolución de 500 internados de 18 salas en el hospital Melchor Romero. La conclusión del estudio fue aterradora: los enfermos habían bajado casi cuatro kilos de peso en promedio durante ese período y presentaban serios problemas de desnutrición debido a los escasos valores proteicos de las raciones diarias. Según la gremial de médicos bonaerenses, CICOP, el cuadro crítico de desnutrición se hace extensivo a otros hospitales bonaerenses. Los concesionarios, escudándose en las grandes sumas que adeuda el Gobierno, entregan un "menú de emergencia": total ausencia de carnes rojas, pescado, la leche está aguada, no hay pan ni azúcar. El ministro de Salud bonaerense, Ismael Passaglia, reconoció que existen deudas, pero sostuvo que "no hay que generalizar". Según el funcionario, el problema está radicado en un sólo concesionario que trabaja en 10 hospitales, y ya fue dado de baja.

El estudio fue realizado por médicos del hospital neuropsiquiátrico Melchor Romero, en La Plata. Su capacidad es de 1200 pacientes y cuenta con un plantel de unos 300 profesionales. El inicio del estudio se debió a un motivo visual y ocasional. "Empezamos a ver que los pacientes estaban más flacos", indicó a **Página/12** un especialista. Iniciaron entonces un relevamiento para determinar las causas. Durante dos meses y medio, entre noviembre y febrero, siguieron la evolución de 500 pacientes de 18 salas del hospital. Al finalizar el estudio determinaron que "la caída en el tenor proteico de las raciones provocó que los pacientes perdieran 3,800 kilos en promedio" durante ese período, aseguró Jorge Yabkowski, secretario general de la asociación gremial de médicos bonaerenses, CICOP.

"En los últimos diez meses hubo crisis recurrentes, cortes de concesiones por incumplimiento en la entrega de raciones –dijo Yabkowski a este diario–. En algunos casos, los médicos terminaban comiendo en los bares porque no les entregaban la comida. Los concesionarios argumentaban que era por falta de pago del gobierno.

Calidad: ***"En el Melchor Romero no había azúcar, la leche estaba aguada, no había pan ni carne", explicó uno de los médicos que realizó la investigación.***

Pero si el problema viene pasando en todos los hospitales, los neuropsiquiátricos están en crisis porque sus pacientes son marginales, no tienen contención familiar, no tienen cómo protegerse." Son tres los neuropsiquiátricos dependientes de la provincia: el hospital Estévez, en Temperley; la colonia Open Door, cerca de Luján; y el Melchor Romero, en La Plata. "En el Romero no había azúcar, la leche estaba aguada, no había pan ni carne", dijo Yabkoswski.

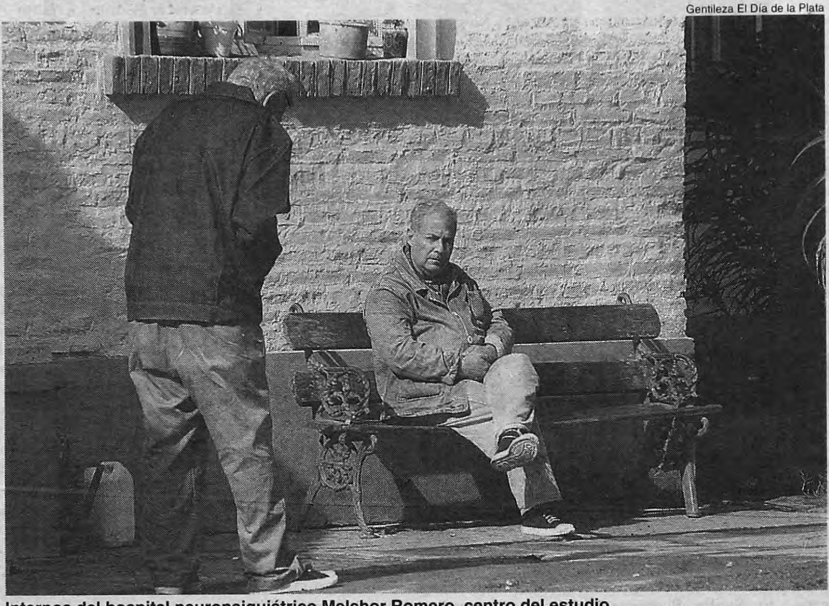
"Venimos con problemas de dietas desde el último trimestre del 2001 –declaró Miguel Lescano, secretario de la regional La Plata de CICOP–. Después del ajuste, a partir de la Ley de Emergencia que establece el Patacón, muchos proveedores se negaron a aceptar esa moneda. El corralito y la incertidumbre en los cobros agudizó el problema porque muchas empresas dejaron de cumplir los contratos. Toda esta discusión se expresó en dietas que ellos llamaron menú de emergencia. En muchos hospitales se suspendió la ración al personal, y se entregaba un sandwich y una fruta. Pasó en el hospital de Berisso, en el Ludovica de niños, en el San Martín, en el Romero. El Güemes, de Haedo, funcionó con la solidaridad de los trabajadores del proveedor, que decidieron trabajar durante diez días de noviembre sin cobrar sueldos".

El valor de las raciones hospitalarias surge de un promedio de los diferentes tipos de raciones exigidas: las normales y las específicas para los distintos tipos de padecimientos. Cada ración cubre las cuatro comidas diarias y está destinada a pacientes, médicos y empleados. El valor oscila entre los 5 y los 8 pesos. "Si durante tres meses no les pagan, resulta difícil de sostener", sostuvo Lescano.

La preocupación de los médicos de CICOP ya no es el cuadro de desnutrición, sino lo que se viene. "El presupuesto del año pasado para Salud fue de 950 millones de pesos –dijo Yabkowski–. Se habla que este año va a ser de 880. No quiero ni pensar dónde va a ser el recorte."

Por su lado, el ministro de Salud bonaerense, Ismael Passaglia, aseguró a este diario que "no va a haber recorte en el presupuesto de Salud". Reconoció las dificultades de pago del Gobierno pero sostuvo: "No hay que generalizar. La dificultad en el pago es para todos los concesionarios, pero con el único que hubo problemas fue con Cassano, que trabajaba en unos diez hospitales, entre ellos el Romero, el Ludovica, el Open Door, el Larraín, el Cetrángolo. Hace quince días le dimos de baja el contrato y ya están trabajando nuevas empresas".

Gentileza El Día de la Plata



Internos del hospital neuropsiquiátrico Melchor Romero, centro del estudio.
Por la crisis, estuvieron recibiendo un "menú de emergencia", casi sin proteínas.

Actos y escraches del Día de la Mujer

Sandra Cartasso



En el marco del Día Internacional de la Mujer, la ciudad de Buenos Aires fue el escenario de diversas actividades de conmemoración. El gobierno porteño adhirió a esta fecha con la inauguración de una plaza ubicada en Yrigoyen, Magariño Cervantes, Ruiz de los Llanos y Juan B. Justo que llevará por nombre "8 de marzo–Día Internacional de la Mujer".

En el Centro Cultural San Martín se realizaron talleres de pintura, escultura y fotografía. Además, diversas organizaciones de mujeres se unieron para realizaron escraches en tres lugares: frente a la casa del viceministro de Justicia, Daniel De Sanctis, al que vinculan con la desaparición de una psicóloga sanjuanina y también frente a la Casa de Mar del Plata por "los crímenes masivos de mujeres en esa ciudad, sobre todo de aquellas que se encuentran en situación de prostitución". Los mismos grupos feministas autoconvocados repudiaron la violación y muerte de la profesora Fabiana Gandiaga, ocurrido en instalaciones del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (foto). En tanto, las trabajadoras de la fábrica Brukman, que desde diciembre mantienen tomada la sede ubicada en Once, cortaron la avenida Jujuy en homenaje a la lucha de las mujeres de todo el mundo. Por su parte, la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, encabezó el acto de firma de un convenio destinado a afianzar "la igualdad de oportunidades" para hombres y mujeres en el ámbito del trabajo, que se propone promover la regularización del empleo femenino no registrado.

TORTURAS

Un hombre de 33 años fue torturado cuando dos delincuentes ingresaron en su casa de Bernal. En la madrugada de ayer la familia Jamargo estaba durmiendo cuando fue sorprendida por los ladrones –de entre 20 y 25 años– que les exigieron dinero y objetos de valor. Como los ocupantes de la casa les respondieron que no había nada, calentaron una plancha con la que lo quemaron en el pecho, las piernas y los testículos. La tortura duró cinco horas, hasta que supuestamente, los padres del joven les indicaron dónde tenían guardadas algunas alhajas y 1.600 pesos. Recién cuando pudieron concretar el robo, abandonaron la casa con la advertencia de que los matarían si no les daban tiempo a escapar. El muchacho quedó internado en observación en el hospital "por las probables infecciones que pueden derivar de las lesiones en la piel".

Una buena para Marchán

El acta de detención de la joven pampeana acusada de un crimen en Estados Unidos podría ser anulada por irregularidades. Según informó el abogado de María Rosa Marchán, Miguel Angel Pierri, el consulado argentino no fue alertado en forma inmediata del arresto de la chica como establecen las normas locales en el caso de detenciones de turistas. "El consulado recién se enteró el 7 de febrero del arresto y de manera indirecta", sostuvo Pierri. Además, el equipo de defensa de la mujer decidió no aceptar las pautas de negociación de la fiscalía, que proponía una reducción de la condena si Marchán se declaraba culpable.

La Corte y una beba

La diputada Marta Milesi y el senador Gerardo Morales repudiaron el fallo de la Corte Suprema que ratificó la decisión de un juzgado de Misiones de no restituir a sus padres a una beba de 18 meses que había sido dada en adopción. "Estos fallos son violatorios por desconocer la autoridad del juez natural y la normativa internacional como la Convención sobre los Derechos del Niño", sostuvieron los legisladores. Además, reclamaron la inmediata sanción de la Ley de Protección Integral de Niños, Niñas y Adolescentes que ya cuenta con la aprobación de Diputados.

29 años para una banda

Los integrantes de una banda que había asaltado en octubre de 2000 un camión de caudales usando una camioneta en la que camuflaban una ametralladora antiaérea fueron condenados a penas de hasta casi 29 años de prisión. Víctor Navarro, supuesto miembro de la banda Valor, recibió 15 años y nueve meses, pero con la unificación de condenas anteriores llegó a los 28 años y nueve meses de cárcel. También fueron condenados Juan Carlos Veltri y Luis Olea.

Telam



La cola: En el Consulado italiano desfilan incesantemente los que quieren irse.

Gobernadores de varias regiones de Italia se unieron para elevar un pedido al gobierno: que aumente el cupo de ingreso para trabajadores argentinos, con doble nacionalidad. La región de Veneto daría empleo a unas 4500 personas.

En Italia piden que dejen entrar a más argentinos

En Italia está tomando forma un movimiento de solidaridad para crear fuentes de trabajo destinadas a los descendientes de ese país en la Argentina. La iniciativa es encabezada por funcionarios de distintas regiones que se reunieron para elevar al gobierno italiano un pedido para que este año se incremente el cupo de ingreso a trabajadores, procedentes de la Argentina, que tengan la doble nacionalidad. La primera propuesta fue presentada por la región de Veneto, que podría dar empleo a unas 4500 personas. Fuentes cercanas a la embajada italiana en Buenos Aires aclararon a *Página/12* que la dificultad mayor es que "la mayoría de los descendientes de italianos nacidos en la Argentina que están dispuestos a emigrar son universitarios y los empleos que se ofrecen son para obreros, mozos y personal no calificado". De todos modos, la propuesta está tomando forma y otras regiones realizarían ofertas similares.

Los gobernadores italianos pidieron hoy a su gobierno un permiso especial para permitir el ingreso extra de trabajadores argentinos a su país. La propuesta fue entregada formalmente al ministro de Trabajo, Roberto Maroni, quien debería firmar un decreto ordinario para convalidar el ofrecimiento. De las reuniones están participando delegaciones de las regiones de Veneto, Sicilia, Piamonte, Calabria y Campania (Nápoles). Hasta ahora, la única propuesta que se conoce es la de Veneto, donde se abrieron 4500 fuentes de trabajo para personas que puedan trabajar como operarios. La metalúrgica y la petroquímica son las principales industrias que tiene esa región de Italia.

Cada año Italia establece el número máximo de extranjeros autorizados a trabajar en el país, de modo temporario o definitivo. También se fija la cantidad que puede reingresar entre los que ya trabajaron el año anterior. Desde el año 2000 las cifras vienen subiendo y pasaron de 60.000 a más de 100.000. En 1989 se produjo una verdadera invasión de argentinos, hijos de italianos, pero en aquella ocasión "en su mayoría eran jóvenes que si bien tenían estudios terciarios, estaban dispuestos a realizar tareas de menor calificación, con el objetivo de forjarse un futuro", explicaron las fuentes consultadas por este diario.

Voceros de prensa de la embajada explicaron que ahora "los que quieren radicarse en Italia son personas adultas que ya han formado una familia y para las que resulta más difícil adaptarse a una actividad que no es la que ellos están acostumbrados a desarrollar". En Italia los inmigrantes argentinos tienen "muy buen nivel de inserción". Estadísticas realizadas en Italia precisaron que, en la década del noventa, la Argentina fue "una de las comunidades que mejor pudo desarrollar proyectos independientes".

Tragedia de inmigrantes

Cerca de 50 personas de origen africano se encuentran desaparecidas desde la noche del jueves, luego de que naufragara el barco de madera en el que viajaban hacia las costas del sur de Italia. Ayer pudieron ser rescatados con vida once de los más de sesenta ocupantes de la embarcación, uno de los cuales se encuentra en grave estado. Sin embargo, luego de que se hallaran siete cadáveres, las esperanzas de encontrar más sobrevivientes eran prácticamente nulas. El accidente se produjo a unas 60 millas al sudeste de la isla de Lampedusa, ubicada al sur de Sicilia, sobre el Mar Mediterráneo. Allí el pesquero italiano Elide recibió una llamada de socorro de un helicóptero de la guardia costera que había localizado a la embarcación de inmigrantes ilegales. El pesquero llegó al lugar e intentó remolcar la nave, pero la fuerte marejada provocó el naufragio de ésta. "Fue una escena terrible. Escuchábamos los gritos de la gente y entreveíamos en la oscuridad los brazos que pedían auxilio. Pero no podíamos hacer más que lo que hicimos", contó el comandante del Elide, Vito Diodato, quien detalló que "comenzamos a arrojarles los chalecos salvavidas y todo lo que flotara para que pudieran aferrarse a algo". De esta forma, el pesquero logró recuperar con vida a nueve inmigrantes, mientras un barco militar que lo escoltaba salvó a otros dos. Los once sobrevivientes fueron trasladados a Agrigento, en Sicilia, luego de haber pasado ocho días en altamar tras haber zarpado de costas turcas.

CIENTOS DE QUEJAS: LLAMADO

Trampa macab

Por Horacio Cecchi

Son tantas las quejas que en la Comisión de Comunicaciones entregan un papel para explicar el fenómeno: el usuario navega por Internet y entra en un sitio que le cambia la configuración. El llamado se hace internacional. Llegan facturas por varios miles y no se aceptan discusiones. Qué hacer.

No son virus, ni nada que se le parezca. Se trata de programitas engañosos que se instalan en la pc, sin que el usuario se entere. ¿Cómo? Cuando el ingenuo, navegando por Internet, cae casualmente en ciertas páginas de las llamadas eróticas o de juegos. Al ingresar, y sin que el usuario lo advierta, se incorpora a su pc en algunos casos un diabólico programita que los expertos denominan "códigos maliciosos", en otros casos, lo que se conoce como *dialer.exe*. Hay de todos los tipos. Estos malditos programas tienen en común la habilidad de saltear o cambiar el 0610, a través del que se accede a Internet con tarifa reducida, por otro número correspondiente a un server ubicado en otro país. En cada ocasión en que el usuario navega confiado, suponiendo que lo hace a través del 0610, en realidad estará inflando su factura telefónica vía una comunicación internacional común y silvestre. Las telefónicas alegan no tener responsabilidad en el asunto. Aunque nadie dispone de cifras, se sabe que los afectados son numerosos: tantas quejas llegan a la Comisión Nacional de Comunicaciones que en el organismo de control entregan fotocopias con las explicaciones del caso, en las que se aclara: "Las llamadas fueron realizadas y están correctamente facturadas".

La primera noticia que tuvo Armando sobre la existencia de los códigos maliciosos fue indirecta: intentó hacer una llamada internacional. No pudo. Telefónica le había bloqueado el DDI (discado internacional) sin aviso. Llamó indignado a la empresa y recibió esta respuesta: "Hace diez días bloqueamos el DDI porque comprobamos que en su zona había fraude. ¿Usted quiere que se lo rehabilitemos?", preguntó la telefonista. Armando, que no se llama Armando pero igual se quejaba, dijo que no. "Nunca me avisaron de que había un fraude en mi zona ni que me cortaban el DDI. Si me hubieran avisado, no me hubiera pasado lo que me pasó."

¿Y qué le pasó a Armando? Le pasó que, olvidado del asunto porque no es un usuario obsesivo del DDI, se fue de vacaciones, y a la vuelta, encontró la factura de teléfonos que le habían pasado bajo la puerta. Aún no sabe cómo factura tan abultada pasó bajo la rendija: de los 20 o 30 pesos de promedio en llamadas internacionales, el ítem había saltado a 1200. Entre indignado y compungido llamó a la empresa. "No entendía por qué me facturaban esa suma si ya sabían que había fraude", dijo a **Página/12**. "Dentro de una semana le contestamos", le respondieron en Telefónica. Antes de cortar, la telefonista le dijo: "Cuando hay adolescentes en casa pasa esto", y mencionó algunas páginas porno del Reino Unido, Guinea Bisseau, y Costa de Marfil.

Problema: *"Estos sites pornográficos son un viejo problema –reconoció un vocero de Telefónica–. Reconfiguran el número de conexión y mandan al usuario a Africa o Asia".*

A los diez días, la respuesta de Telefónica fue: "Usted deberá pagar la factura porque los llamados fueron realizados". Indignado y suponiendo que le estaban pinchando la línea, Armando se dirigió a la CNC buscando amparo. La empleada que lo recibió le tomó la denuncia. Para su sorpresa, también le explicó lo que a él todavía le resultaba difícil de entender.

La explicación no llegó por vía oral. "Léalo y después sigue", dijo la mujer, y le entregó una fotocopia sin membrete, producida por la misma empleada, cansada de la cantidad de reclamos y dudas del mismo tipo, y decidida a ahorrar saliva, y tiempo, que bien se sabe, es oro. Este diario tuvo acceso a la fotocopia de 6 puntos y dos anexos a y b. En síntesis, el organismo de control de las comunicaciones le explicaba a Armando y a un sinfín de usuarios con el mismo problema que las llamadas habían sido realizadas, como quien llama a una tía en Londres, y que estaban bien cobradas. En pocas palabras, hay tu

Qué dicen las le

Según el artículo 13 del reglamen telecomunicaciones, "cuando el pre aumento abrupto del consumo efec te, tomando como base su facturaci anual, o la de su categoría de client período analizado, el prestador pod cliente sobre este hecho, indicándol consumo de que se trata supere el d medio, podrá requerirle el pago ant dente del citado monto".

En el caso de Armando, no sólo r de que superaba su promedio, sino no fue del doble, sino 30 veces sup es ambiguo: dice que el prestador " no que "deberá" hacerlo. "Que el cl do es un principio general del dere los Galante, abogado y representan Armando. "Cualquier servicio públ contrato de adhesión, que no es del los contratos con que uno puede co los servicios públicos, uno acepta o otra posibilidad. Como contrapartid den a aceptar muy restrictivamente esos contratos, porque consideran q



Telam

La cola: En el Consulado italiano desfilan incesantemente los que quieren irse.

Gobernadores de varias regiones de Italia se unieron para elevar un pedido al gobierno: que aumente el cupo de ingreso para trabajadores argentinos, con doble nacionalidad. La región de Veneto daría empleo a unas 4500 personas.

En Italia piden que dejen entrar a más argentinos

En Italia está tomando forma un movimiento de solidaridad para crear fuentes de trabajo destinadas a los descendientes de ese país en la Argentina. La iniciativa es encabezada por funcionarios de distintas regiones que se reunieron para elevar al gobierno italiano un pedido para que este año se incremente el cupo de ingreso a trabajadores, procedentes de la Argentina, que tengan la doble nacionalidad. La primera propuesta fue presentada por la región de Veneto, que podría dar empleo a unas 4500 personas. Fuentes cercanas a la embajada italiana en Buenos Aires aclararon a *Página/12* que la dificultad mayor es que "la mayoría de los descendientes de italianos nacidos en la Argentina que están dispuestos a emigrar son universitarios y los empleos que se ofrecen son para obreros, mozos y personal no calificado". De todos modos, la propuesta está tomando forma y otras regiones realizarían ofertas similares.

Los gobernadores italianos pidieron hoy a su gobierno un permiso especial para permitir el ingreso extra de trabajadores argentinos a su país. La propuesta fue entregada formalmente al ministro de Trabajo, Roberto Maroni, quien debería firmar un decreto ordinario para convalidar el ofrecimiento. De las reuniones están participando delegaciones de las regiones de Veneto, Sicilia, Piamonte, Calabria y Campania (Nápoles). Hasta ahora, la única propuesta que se conoce es la de Veneto, donde se abrieron 4500 fuentes de trabajo para personas que puedan trabajar como operarios. La metalúrgica y la petroquímica son las principales industrias que tiene esa región de Italia.

Cada año Italia establece el número máximo de extranjeros autorizados a trabajar en el país, de modo temporario o definitivo. También se fija la cantidad que puede reingresar entre los que ya trabajaron el año anterior. Desde el año 2000 las cifras vienen subiendo y pasaron de 60.000 a más de 100.000. En 1989 se produjo una verdadera invasión de argentinos, hijos de italianos, pero en aquella ocasión "en su mayoría eran jóvenes que si bien tenían estudios terciarios, estaban dispuestos a realizar tareas de menor calificación, con el objetivo de forjarse un futuro", explicaron las fuentes consultadas por este diario.

Voceros de prensa de la embajada explicaron que ahora "los que quieren radicarse en Italia son personas adultas que ya han formado una familia y para las que resulta más difícil adaptarse a una actividad que no es la que ellos están acostumbrados a desarrollar". En Italia los inmigrantes argentinos tienen "muy buen nivel de inserción". Estadísticas realizadas en Italia precisaron que, en la década del noventa, la Argentina fue "una de las comunidades que mejor pudo desarrollar proyectos independientes".

Tragedia de inmigrantes

Cerca de 50 personas de origen africano se encuentran desaparecidas desde la noche del jueves, luego de que naufragara el barco de madera en el que viajaban hacia las costas del sur de Italia. Ayer pudieron ser rescatados con vida once de los más de sesenta ocupantes de la embarcación, uno de los cuales se encuentra en grave estado. Sin embargo, luego de que se hallaran siete cadáveres, las esperanzas de encontrar más sobrevivientes eran prácticamente nulas. El accidente se produjo a unas 60 millas al sudeste de la isla de Lampedusa, ubicada al sur de Sicilia, sobre el Mar Mediterráneo. Allí el pesquero italiano Elide recibió una llamada de socorro de un helicóptero de la guardia costera que había localizado a la embarcación de inmigrantes ilegales. El pesquero llegó al lugar e intentó remolcar la nave, pero la fuerte marejada provocó el naufragio de ésta. "Fue una escena terrible. Escuchábamos los gritos de la gente y entreveíamos en la oscuridad los brazos que pedían auxilio. Pero no podíamos hacer más que lo que hicimos", contó el comandante del Elide, Vito Diodato, quien detalló que "comenzamos a arrojarles los chalecos salvavidas y todo lo que flotara para que pudieran aferrarse a algo". De esta forma, el pesquero logró recuperar con vida a nueve inmigrantes, mientras un barco militar que lo escoltaba salvó a otros dos. Los once sobrevivientes fueron trasladados a Agrigento, en Sicilia, luego de haber pasado ocho días en altamar tras haber zarpado de costas turcas.

CIENTOS DE QUEJAS: LLAMADOS PRODUCIDOS SIN DARSE CUENTA

Trampa macabra en la computadora

Por Horacio Cecchi

No son virus, ni nada que se le parezca. Se trata de programitas engañosos que se instalan en la pc, sin que el usuario se entere. ¿Cómo? Cuando el ingenuo, navegando por Internet, cae casualmente en ciertas páginas de las llamadas eróticas o de juegos. Al ingresar, y sin que el usuario lo advierta, se incorpora a su pc en algunos casos un diabólico programita que los expertos denominan "códigos maliciosos", en otros casos, lo que se conoce como *dialer.exe*. Hay de todos los tipos. Estos malditos programas tienen en común la habilidad de saltear o cambiar el 0610, a través del que se accede a Internet con tarifa reducida, por otro número correspondiente a un server ubicado en otro país. En cada ocasión en que el usuario navega confiado, suponiendo que lo hace a través del 0610, en realidad estará inflando su factura telefónica vía una comunicación internacional común y silvestre. Las telefónicas alegan no tener responsabilidad en el asunto. Aunque nadie dispone de cifras, se sabe que los afectados son numerosos: tantas quejas llegan a la Comisión Nacional de Comunicaciones que en el organismo de control entregan fotocopias con las explicaciones del caso, en las que se aclara: "Las llamadas fueron realizadas y están correctamente facturadas".

Son tantas las quejas que en la Comisión de Comunicaciones entregan un papel para explicar el fenómeno: el usuario navega por Internet y entra en un sitio que le cambia la configuración. El llamado se hace internacional. Llegan facturas por varios miles y no se aceptan discusiones. Qué hacer.

La primera noticia que tuvo Armando sobre la existencia de los códigos maliciosos fue indirecta: intentó hacer una llamada internacional. No pudo. Telefónica le había bloqueado el DDI (discado internacional) sin aviso. Llamó indignado a la empresa y recibió esta respuesta: "Hace diez días bloqueamos el DDI porque comprobamos que en su zona había fraude. ¿Usted quiere que se lo rehabilitemos?", preguntó la telefonista. Armando, que no se llama Armando pero igual se quejaba, dijo que no. "Nunca me avisaron de que había un fraude en mi zona ni que me cortaban el DDI. Si me hubieran avisado, no me hubiera pasado lo que me pasó."

¿Y qué le pasó a Armando? Le pasó que, olvidado del asunto porque no es un usuario obsesivo del DDI, se fue de vacaciones, y a la vuelta, encontró la factura de teléfonos que le habían pasado bajo la puerta. Aún no sabe cómo factura tan abultada pasó bajó la rendija: de los 20 o 30 pesos de promedio en llamadas internacionales, el ítem había saltado a 1200. Entre indignado y compungido llamó a la empresa. "No entendía por qué me facturaban esa suma si ya sabían que había fraude", dijo a **Página/12**. "Dentro de una semana le contestamos", le respondieron en Telefónica. Antes de cortar, la telefonista le dijo: "Cuando hay adolescentes en casa pasa esto", y mencionó algunas páginas porno del Reino Unido, Guinea Bisseau, y Costa de Marfil.

> **Problema:** ***"Estos sites pornográficos son un viejo problema –reconoció un vocero de Telefónica–. Reconfiguran el número de conexión y mandan al usuario a Africa o Asia".***

A los diez días, la respuesta de Telefónica fue: "Usted deberá pagar la factura porque los llamados fueron realizados". Indignado y suponiendo que le estaban pinchando la línea, Armando se dirigió a la CNC buscando amparo. La empleada que lo recibió le tomó la denuncia. Para su sorpresa, también le explicó lo que a él todavía le resultaba difícil de entender.

La explicación no llegó por vía oral. "Léalo y después sigue", dijo la mujer, y le entregó una fotocopia sin membrete, producida por la misma empleada, cansada de la cantidad de reclamos y dudas del mismo tipo, y decidida a ahorrar saliva, y tiempo, que bien se sabe, es oro. Este diario tuvo acceso a la fotocopia de 6 puntos y dos anexos a y b. En síntesis, el organismo de control de las comunicaciones le explicaba a Armando y a un sinfín de usuarios con el mismo problema que las llamadas habían sido realizadas, como quien llama a una tía en Londres, y que estaban bien cobradas. En pocas palabras, hay tu tía, pero vive a orillas del Támesis.

¿Qué fue lo que ocurrió en realidad con el atribulado Armando y su pc? En alguna comunicación *hot*, su hijo de 14 entró en una página porno, donde lo incitaban a bajar un tentador video. El chico presionó el click y guardó el video en su computadora. Pero lo que él creía un video, en realidad era un dialer.exe, un programita que al presionarlo le daría las imágenes buscadas, previa conexión a un server a través de un númerointernacional, en lugar de la habitual comunicación vía 0610, de tarifa reducida.

Como lo señala la misma fotocopia de la CNC, hay otros métodos para hacer caer al ingenuo en las redes de la facturación internacional. El experto Julio Ardita, de Cybsec, denomina "código malicioso", a un diabólico programita que se instala en la pc y cambia el número de conexión al servidor, generalmente 0610, de tarifa reducida, por un número de teléfono común correspondiente a otro país. "Hace unos meses vino a verme un gerente de una empresa desesperado –explicó Ardita–. Nos dijo que en su casa alguien le cambiaba permanentemente el número. El corregía el número y volvía a escribir el 0610 pero volvía a cambiarse. Le venían facturas infernales, de treinta o cuarenta llamadas al exterior."

Ardita revisó la máquina del desesperado gerente y capturó el programita. Lo abrió. Estaba diseñado en Rusia. El autor lo firmaba con el alias de McGregor. Dentro del programa figuraba un número cuya característica era 00662. El 00 es el prefijo internacional. El 66 corresponde a Tailandia. El 2, a Bangkok. El gerente se había dado cuenta que algo o alguien le cambiaba el número. El lo corregía. Pero el maldito código malicioso ordenaba verificar, cada media hora, si el número de conexión era el 00662. Si no lo era, lo modificaba. "Eran unas líneas porno, que desconectaban Internet y pasaban a una llamada internacional. El sólo intento de comunicarse le generaba al dueño de ese número 8 dólares. Si esto se repite infinidad de veces en todo el mundo, el negocio se transforma en fabuloso."

Las telefónicas no se hacen responsables. "Estos sites pornográficos son un viejo problema nuestro –reconoció un vocero de la empresa Telefónica–. Vaya uno a saber dónde están alojados. Reconfiguran el número de conexión y mandan al usuario generalmente a países de Africa, Asia, y cobran la tarifa de una llamada internacional. No es un problema de las telefónicas. Lo que hace la empresa es recibir la denuncia y comunicarle al ente regulador. Lo que suelen hacer las autoridades es bloquear esas páginas, ponen un *firewall* (bloqueador) para evitar que los usuarios entren en ellas, pero siempre pasa que la reubican en otro sitio."

–¿La empresa no puede determinar que la facturación es excesiva y avisarle al cliente?

–El sistema tiene una alarma. Si el cliente gasta 150 pesos mensuales, y al mes siguiente le vienen mil pesos, algo raro está ocurriendo. Se investiga, se trata de detectar el origen. Normalmente se le avisa al cliente.

> **Autoridad:** ***"La CNC no puede, aunque quiera, enviar una orden a esos sitios diciendo que los cierren, porque no tiene autoridad", reconoció un vocero del organismo.***

Pero a Armando no le avisaron.

Telecom no es ajena a los malditos programitas. La empresa intentó paliar el problema enviando, en junio y diciembre del año pasado, junto a las facturas, una advertencia. "Se empezaron a detectar páginas internacionales *free sex* –señaló un vocero de la empresa–. Trabajamos con gente nuestra de Fraude, y se armó una explicación para que los usuarios estuvieran alertados. Al entrar en esa página, inducen al cliente a bajar un programa, y el usuario no sabe que ese programa corta la conexión y genera un llamado internacional que se realiza con cargo a la línea del cliente, y no hay forma de que la telefónica lo impida."

En la CNC se escudan en una resolución de la Secretaría de Comunicaciones, la 1235/98, que establece que el Estado no regula ni controla los contenidos en Internet. "La CNC no puede, aunque quiera, enviar una orden a esos sitios diciendo que los cierren, porque no tiene autoridad", reconoció un vocero del organismo de control. "A la CNC el reclamo le llega como cualquier otro reclamo vinculado a llamadas internacionales. Primero se verifican los datos históricos del usuario, se inspeccionan las cajas terminales, se verifica que no haya averías que produzcan llamadas no realizadas, y que no haya sido pinchada la línea. Fuera de eso, no hay posibilidad de control."

A estas horas, Armando que no es Armando, dejó de recorrer pasillos de oficinas públicas, abandonó la idea de hacer cola ante las telefónicas para presentar un reclamo, perdió la esperanza de zafar de la factura, junta un peso sobre otro para que no le corten la línea, y se asesora con un abogado para iniciar una batalla judicial.

Bernardino Avila

Los sitios en cuestión son en general páginas porno.

Milagrosamente, el llamado se vuelve internacional.

1. El cliente se conecta a su prestador de Internet, interpretando que abonará una llamada local, con las respectivas bonificaciones por conectarse al 0610.
2. Al conectarse a un **servidor local**, navega buscando sitios al azar o con algún criterio de búsqueda, o utilizando palabras claves.
3. De esta manera, logra ingresar a ciertas páginas (el caso en cuestión se encuentra relacionado a un servidor de Reino Unido), que lo invitan a bajar alguna aplicación o programa, o ejecutan comandos ocultos o semi-ocultos.
4. Al ejecutar este programa o comandos, el cliente genera la reconfiguración de su PC, cortando así la comunicación con el servidor local, y automáticamente generando una llamada internacional a Reino Unido, lugar físico en donde se encuentra el sitio o página en el que se tiene interés.
5. Como resultado de lo indicado anteriormente, el cliente en cuestión que se considera conectado a un servidor local (Buenos Aires), se encuentra en realidad situado en uno del exterior del país (en este caso, Reino Unido)
6. Por lo expuesto, si bien dichas llamadas son desconocidas por el cliente, informamos que las mismas **fueron realizadas** y están correctamente facturadas al cliente.

Además, pueden existir variantes en este tipo de comunicaciones, tales como:

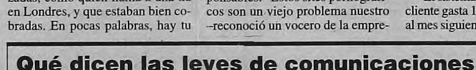
Las páginas del problema

No sólo provienen del Reino Unido, Tailandia o Costa de Marfil. Ahora también en Argentina hay páginas dedicadas a inflar la factura del usuario. Hace unos meses, los correos informáticos quedaron atestados de mails que ofrecían "18 mil fotos free, videos porno gratis". El asesor informático Damián Scalisi, de Serverpc, señaló que "hay miles. La página le pregunta si desea bajar el archivo o ver el video. Si le dice que sí, baja un programa. El usuario cree que lo que bajó es el video pero, en realidad, lo que tiene en su pc es un archivo *dialer.exe*, que al presionarlo, marca automáticamente un número internacional con el que se conecta a Internet. El usuario cree que está conectado como usualmente, pero no es así. Es como una llamada al exterior con cobro revertido".

Hay infinidad de páginas de este tipo. Este diario cumple en advertirlo informando algunos de esos sitios: www.empalmeitor.com, www.trylenium.com/es; www.lomassexy.com/sexo/sexo.htm; www.sexoadolescente.com; www.69-x.com/pages/sexoendirecto.htm; www.sexo.com.ar, y saque la mano de ahí.

La pregunta es por qué inducen u obligan al usuario a conectarse a esos números si el dinero va al bolsillo de la telefónica local. Un experto en telefonía detalló el proceso. "Cuando alguien llama a otra persona en el exterior, digamos un tío en Brasil, después paga el importe de la llamada a la empresa local. Pero por convenios internacionales, de ese importe, una parte es embolsada por la telefónica de Brasil, sin la cual no hubiera sido posible la comunicación. Supongamos que alguien quiere abrir una línea o una página erótica en Tailandia. El dueño de ese número le dice a la telefónica tailandesa: 'Este número al que ahora no llama nadie va a empezar a recibir cientos de llamadas', y pide un reembolso, un porcentaje de lo que la telefónica cobre por esas llamadas, que a su vez le cobrará a la telefónica de donde provenga la llamada el porciento que marca el acuerdo internacional."

Adivine quién le paga a todos.



Qué dicen las leyes de comunicaciones

Según el artículo 13 del reglamento que rige en las telecomunicaciones, "cuando el prestador detecte un aumento abrupto del consumo efectuado por un cliente, tomando como base su facturación promedio anual, o la de su categoría de cliente, prorrateado al período analizado, el prestador podrá informar al cliente sobre este hecho, indicándole que cuando el consumo de que se trata supere el doble de dicho promedio, podrá requerirle el pago anticipado del excedente del citado monto".

En el caso de Armando, no sólo no fue informado de que superaba su promedio, sino que el excedente no fue del doble, sino 30 veces superior. El artículo 13 es ambiguo: dice que el prestador "podrá informar", y no que "deberá" hacerlo. "Que el cliente esté informado es un principio general del derecho", sostuvo Carlos Galante, abogado y representante legal del mismo Armando. "Cualquier servicio público conlleva un contrato de adhesión, que no es del mismo tipo que los contratos con que uno puede comprar un auto. En los servicios públicos, uno acepta o rechaza. No tiene otra posibilidad. Como contrapartida, los jueces tienden a aceptar muy restrictivamente la letra chica de esos contratos, porque consideran que la parte débil es el consumidor. Por eso, es fundamental que haya un organismo que controle para equilibrar el contrato que se inclina en forma desproporcionada en favor de la empresa. Y en el caso de las telefónicas la desproporción es mayor. Todos tenemos medidor de gas o de luz, pero el teléfono maneja la información sin que el usuario esté enterado. Uno tiene que aceptar que lo que dice la empresa es cierto. Hay una desprotección total". Galante afirma que "en cualquier relación contractual tiene que haber equidad y, especialmente, buena fe. En este caso, no hubo buena fe, porque si pudieron cortar el DDI, es que sabían que había un problema denotado por el exceso. Jamás le avisaron".

Para Osvaldo Riopedre, de Asociación de Defensa del Consumidor ADECUA, "las telefónicas son juez y parte y la CNC es el organismo de descontrol, no de control, tienen respuestas preestablecidas, y si dan la razón, se la dan a la empresa. Armando fue concluyente: "Es lo mismo que si uno va caminando por Santa Fe y Pueyrredón y le roban los documentos. Va a hacer la denuncia y en la comisaría le dicen: 'Eso le pasa por caminar por Santa Fe y Pueyrredón. Ahí ya sabemos que roban mucho'. Y si ya lo sabían, ¿porque no le indican al peatón que está ocurriendo eso?".

S PRODUCIDOS SIN DARSE CUENTA

ra en la computadora

1. El cliente se conecta a su prestador de Internet, interpretando que abonará una
llamada local, con las respectivas bonificaciones por conectarse al 0610.
2. Al conectarse a un **servidor local**, navega buscando sitios al azar o con algún criterio
de búsqueda, o utilizando palabras claves.
3. De esta manera, logra ingresar a ciertas páginas (el caso en cuestión se encuentra
relacionado a un servidor de Reino Unido), que lo invitan a bajar alguna aplicación o
programa, o ejecutan comandos ocultos o semi-ocultos.
4. Al ejecutar este programa o comandos, el cliente genera la reconfiguración de su PC,
cortando así la comunicación con el servidor local, y automáticamente generando una
llamada internacional a Reino Unido, lugar físico en donde se encuentra el sitio o
página en el que se tiene interés.
5. Como resultado de lo indicado anteriormente, el cliente en cuestión que se considera
conectado a un servidor local (Buenos Aires), se encuentra en realidad situado en
uno del exterior del país (en este caso, Reino Unido)
6. Por lo expuesto, si bien dichas llamadas son desconocidas por el cliente, informamos
que las mismas **fueron realizadas** y están correctamente facturadas al cliente.

Además, pueden existir variantes en este tipo de comunicaciones, tales como:

tía, pero vive a orillas del Támesis.

¿Qué fue lo que ocurrió en realidad con el atribulado Armando y su pc? En alguna comunicación *hot*, su hijo de 14 entró en una página porno, donde lo incitaban a bajar un tentador video. El chico presionó el click y guardó el video en su computadora. Pero lo que él creía un video, en realidad era un dialer.exe, un programita que al presionarlo le daría las imágenes buscadas, previa conexión a un server a través de un númerointernacional, en lugar de la habitual comunicación vía 0610, de tarifa reducida.

Como lo señala la misma fotocopia de la CNC, hay otros métodos para hacer caer al ingenuo en las redes de la facturación internacional. El experto Julio Ardita, de Cybsec, denomina "código malicioso", a un diabólico programita que se instala en la pc y cambia el número de conexión al servidor, generalmente 0610, de tarifa reducida, por un número de teléfono común correspondiente a otro país. "Hace unos meses vino a verme un gerente de una empresa desesperado –explicó Ardita–. Nos dijo que en su casa alguien le cambiaba permanentemente el número. El corregía el número y volvía a escribir el 0610 pero volvía a cambiarse. Le venían facturas infernales, de treinta o cuarenta llamadas al exterior."

Ardita revisó la máquina del desesperado gerente y capturó el programita. Lo abrió. Estaba diseñado en Rusia. El autor lo firmaba con el alias de McGregor. Dentro del programa figuraba un número cuya característica era 00662. El 00 es el prefijo internacional. El 66 corresponde a Tailandia. El 2, a Bangkok. El gerente se había dado cuenta que algo o alguien le cambiaba el número. El lo corregía. Pero el maldito código malicioso ordenaba verificar, cada media hora, si el número de conexión era el 00662. Si no lo era, lo modificaba. "Eran unas líneas porno, que desconectaban Internet y pasaban a una llamada internacional. El sólo intento de comunicarse le generaba al dueño de ese número 8 dólares. Si esto se repite infinidad de veces en todo el mundo, el negocio se transforma en fabuloso."

Las telefónicas no se hacen responsables. "Estos sites pornográficos son un viejo problema nuestro –reconoció un vocero de la empresa Telefónica–. Vaya uno a saber dónde están alojados. Reconfiguran el número de conexión y mandan al usuario generalmente a países de Africa, Asia, y cobran la tarifa de una llamada internacional. No es un problema de las telefónicas. Lo que hace la empresa es recibir la denuncia y comunicarle al ente regulador. Lo que suelen hacer las autoridades es bloquear esas páginas, ponen un *firewall* (bloqueador) para evitar que los usuarios entren en ellas, pero siempre pasa que la reubican en otro sitio."

Bernardino Avila



Los sitios en cuestión son en general páginas porno.
Milagrosamente, el llamado se vuelve internacional.

–¿La empresa no puede determinar que la facturación es excesiva y avisarle al cliente?

–El sistema tiene una alarma. Si el cliente gasta 150 pesos mensuales, y al mes siguiente le vienen mil pesos, algo raro está ocurriendo. Se investiga, se trata de detectar el origen. Normalmente se le avisa al cliente.

Autoridad: ***"La CNC no puede, aunque quiera, enviar una orden a esos sitios diciendo que los cierren, porque no tiene autoridad", reconoció un vocero del organismo.***

Pero a Armando no le avisaron.

Telecom no es ajena a los malditos programitas. La empresa intentó paliar el problema enviando, en junio y diciembre del año pasado, junto a las facturas, una advertencia. "Se empezaron a detectar páginas internacionales *free sex* –señaló un vocero de la empresa–. Trabajamos con gente nuestra de Fraude, y se armó una explicación para que los usuarios estuvieran alertados. Al entrar en esa página, inducen al cliente a bajar un programa, y el usuario no sabe que ese programa corta la conexión y genera un llamado internacional que se realiza con cargo a la línea del cliente, y no hay forma de que la telefónica lo impida."

En la CNC se escudan en una resolución de la Secretaría de Comunicaciones, la 1235/98, que establece que el Estado no regula ni controla los contenidos en Internet. "La CNC no puede, aunque quiera, enviar una orden a esos sitios diciendo que los cierren, porque no tiene autoridad", reconoció un vocero del organismo de control. "A la CNC el reclamo le llega como cualquier otro reclamo vinculado a llamadas internacionales. Primero se verifican los datos históricos del usuario, se inspeccionan las cajas terminales, se verifica que no haya averías que produzcan llamadas no realizadas, y que no haya sido pinchada la línea. Fuera de eso, no hay posibilidad de control."

A estas horas, Armando que no es Armando, dejó de recorrer pasillos de oficinas públicas, abandonó la idea de hacer cola ante las telefónicas para presentar un reclamo, perdió la esperanza de zafar de la factura, junta un peso sobre otro para que no le corten la línea, y se asesora con un abogado para iniciar una batalla judicial.

Las páginas del problema

No sólo provienen del Reino Unido, Tailandia o Costa de Marfil. Ahora también en Argentina hay páginas dedicadas a inflar la factura del usuario. Hace unos meses, los correos informáticos quedaron atestados de mails que ofrecían "18 mil fotos free, videos porno gratis".

El asesor informático Damián Scalisi, de Serverpc, señaló que "hay miles. La página le pregunta si desea bajar el archivo o ver el video. Si le dice que sí, baja un programa. El usuario cree que lo que bajó es el video pero, en realidad, lo que tiene en su pc es un archivo *dialer.exe*, que al presionarlo, marca automáticamente un número internacional con el que se conecta a Internet. El usuario cree que está conectado como usualmente, pero no es así. Es como una llamada al exterior con cobro revertido".

Hay infinidad de páginas de este tipo. Este diario cumple en advertirlo informando algunos de esos sitios: www.empalmeitor.com, www.trylenium.com/es; www.lomassexy.com/sexo/sexo.htm; www.sexoadolescente.com; www.69-x.com/pages/sexoendirecto.htm; www.sexo.com.ar, y saque la mano de ahí.

La pregunta es por qué inducen u obligan al usuario a conectarse a esos números si el dinero va al bolsillo de la telefónica local. Un experto en telefonía detalló el proceso. "Cuando alguien llama a otra persona en el exterior, digamos un tío en Brasil, después paga el importe de la llamada a la empresa local. Pero por convenios internacionales, de ese importe, una parte es embolsada por la telefónica de Brasil, sin la cual no hubiera sido posible la comunicación. Supongamos que alguien quiere abrir una línea o una página erótica en Tailandia. El dueño de ese número le dice a la telefónica tailandesa: 'Este número al que ahora no llama nadie va a empezar a recibir cientos de llamadas', y pide un reembolso, un porcentaje de lo que la telefónica cobre por esas llamadas, que a su vez le cobrará a la telefónica de donde provenga la llamada el porciento que marca el acuerdo internacional."

Adivine quién le paga a todos.

yes de comunicaciones

o que rige en las
tador detecte un
ado por un clien-
n promedio
prorrateado al
í informar al
que cuando el
ble de dicho pro-
ipado del exce-

o fue informado
ue el excedente
rior. El artículo 13
odrá informar", y
ente esté informa-
no", sostuvo Car-
legal del mismo
co conlleva un
nismo tipo que
prar un auto. En
echaza. No tiene
, los jueces tien-
a letra chica de
e la parte débil es

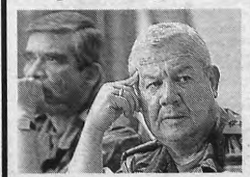
el consumidor. Por eso, es fundamental que haya un organismo que controle para equilibrar el contrato que se inclina en forma desproporcionada en favor de la empresa. Y en el caso de las telefónicas la desproporción es mayor. Todos tenemos medidor de gas o de luz, pero el teléfono maneja la información sin que el usuario esté enterado. Uno tiene que aceptar que lo que dice la empresa es cierto. Hay una desprotección total". Galante afirma que "en cualquier relación contractual tiene que haber equidad y, especialmente, buena fe. En este caso, no hubo buena fe, porque si pudieron cortar el DDI, es que sabían que había un problema denotado por el exceso. Jamás le avisaron".

Para Osvaldo Riopedre, de Asociación de Defensa del Consumidor ADECUA, "las telefónicas son juez y parte y la CNC es el organismo de descontrol, no de control, tienen respuestas preestablecidas, y si dan la razón, se la dan a la empresa. Armando fue concluyente: "Es lo mismo que si uno va caminando por Santa Fe y Pueyrredón y le roban los documentos. Va a hacer la denuncia y en la comisaría le dicen: 'Eso le pasa por caminar por Santa Fe y Pueyrredón. Ahí ya sabemos que roban mucho'. Y si ya lo sabían, ¿por qué no le indican al peatón que está ocurriendo eso?".

MIRADOR

COLOMBIA

Elecciones bajo fuego

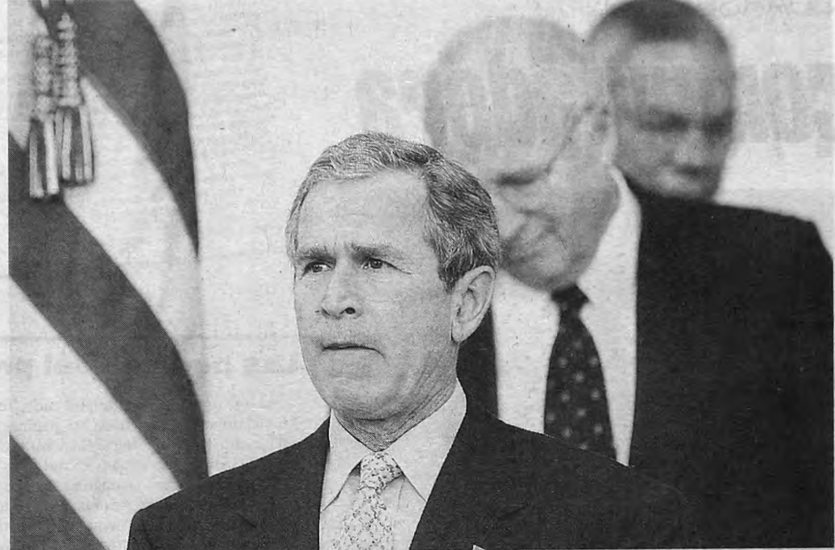


Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) declararon como "objetivo militar" a los habitantes del petrolero departamento de Arauca que voten en las elecciones legislativas de mañana y decretaron un "paro armado" en esa región. "Quienes participen directamente o indirectamente en el proceso electoral están en contravía de nuestros principios y apoyan el engaño al pueblo, por lo que se convierten en objetivo militar", sostuvo el comandante "Carlos", jefe de un frente de las FARC en esa región. Las elecciones se realizarán en medio de fuertes medidas de seguridad a causa de los duros combates que las FARC y el Ejército protagonizan en distintas partes del país. Ciento ochenta mil efectivos del Ejército, la Policía y el servicio secreto DAS custodiarán los comicios. El presidente Andrés Pastrana llamó a sus conciudadanos a que voten y demuestren que "el cambio se hace con votos y no con balas ni con bombas" ya que se teme un alto abstencionismo. Con la escalada de violencia desatada tras la ruptura del proceso de paz con las FARC el 20 de febrero, murieron 144 personas entre guerrilleros, paramilitares y soldados. Así lo informó ayer el jefe de las Fuerzas Armadas, general Fernando Tapias (foto).

BRASIL

El millón de Roseana

La semana pasada, la candidata presidencial Roseana Sarney fue protagonista de una puja que terminó como ella buscaba: con la salida del Partido del Frente Liberal (PFL) del gobierno de Fernando Henrique Cardoso. Ayer trascendió que la popular gobernadora de Maranhao omitió declarar un millón de dólares en su declaración de bienes antes de las elecciones de 1998. Este dato sumado a las investigaciones que involucran a su marido, Jorge Murad, también funcionario, en hechos de corrupción, amenaza con impactar en los resultados de las encuestas que auguran un empate técnico entre Sarney y el candidato por el Partido de los Trabajadores (PT), Inácio Lula da Silva. Esto no es todo. Sarney obtuvo ayer una sentencia favorable en el Tribunal Superior de Justicia, que reconoció su derecho a un fuero especial debido al cargo que ocupa y ordenó que la investigación quedara en manos del Fiscal General de la República, Geraldo Brindeiro. Sin embargo, el derecho de la gobernadora a un fuero especial caducará dentro de 25 días, cuando renuncie al cargo para poder ser candidata a la presidencia.



AFP

George W. Bush con el vicepresidente Dick Cheney y el secretario de Estado Colin Powell.
El presidente decidió enviar a Anthony Zinni para allanar la misión de Cheney, por consejo de Powell.

La paz israelo-palestina en pos de la guerra iraquí

Por Julian Borger *
Desde Washington

La decisión de mandar al general Anthony Zinni como enviado especial de Estados Unidos a Medio Oriente fue el precio que Washington tuvo que pagar por el asentimiento tácito de sus aliados árabes a una eventual ofensiva sobre Irak, dijeron ayer diplomáticos y analistas. El presidente George Bush y el vicepresidente Dick Cheney resistieron llamados del mundo árabe y del secretario de Estado norteamericano Colin Powell para que intervinieran directamente en el conflicto de Medio Oriente, hasta que el jueves se produjo un giro de 180 grados que nadie había anticipado.

La Casa Blanca creía que enviar al retirado general de marines a Medio Oriente por tercera vez, cuando había pocas esperanzas de lograr un cese de fuego, socavaría la credibilidad de Estados Unidos en la región. Pero los mensajes entregados por el presidente Hosni Mubarak de Egipto, que se reunió con Bush el lunes, y por el príncipe regente saudita Abdula, que está patrocinando una iniciativa de territorio a cambio de paz, eran que la gira de Cheney a Medio Oriente la semana que viene, en preparación del camino para la acción contra Saddam Hussein, se toparía con un muro de resistencia si no se progresaba en pos de controlar la violencia israelopalestina.

"Quedó en claro que ayudaría mucho al viaje de Cheney si este tema ya estuviera abordado", dijo en Washington un diplomático árabe. El vicepresidente debe partir de Washington mañana en una gira de 10 días por 12 países, que lo llevará a Londres y gran parte de Medio Oriente. La misión original de Cheney era convencer a los aliados de Estados Unidos en la región –como Arabia Saudita, Turquía, Kuwait y Jordania– que las armas de destrucción masiva de Irak plantean una seria amenaza y que Estados Unidos es serio en su intención de derrocar al régimen de Bagdad, así como seguir la cacería contra las amenazas terroristas en otras partes del mundo árabe.

> Preparar las condiciones del derrocamiento de Saddam Hussein es el proyecto que se encuentra detrás del tercer envío del general Anthony Zinni a Medio Oriente para mediar entre israelíes y palestinos. Es una apuesta muy riesgosa y nada asegura que pueda tener éxito.

Cualquier operación militar de Estados Unidos contra Irak dependería del acceso a las bases en la región, tales como la base aérea Príncipe Sultán en Arabia Saudita, Incirlik en Turquía, y Camp Doha en Kuwait, y los tres países están preocupados por el impacto que podría producir un ataque contra Irak en su seguridad y estabilidad interna. Judith Kipper, una analista de Medio Oriente para el Consejo de Relaciones Exteriores, dice que la administración Bush "finalmente se convenció que enviar al vicepresidente a hablar sobre Irak, la guerra, etc, mientras los fuegos estaban vivos en el conflicto israelo-palestino, no iba a funcionar".

Sin embargo, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, jefe de los halcones de la administración, insistió ayer que una guerra con Irak no iba a ser rehén de la paz en Medio Oriente. Rumsfeld dijo ayer: "Durante toda mi vida adulta existieron problemas entre Israel, y los árabes y los palestinos en esa región. Es algo que pasa década tras década. En todo este tiempo, hemos tenido un número de guerras, y no veo que eso sea el determinante".

Desde que fue nombrado enviado especial, el general Zinni, ex jefe del Comando Central de Estados Unidos, ha viajado a la región dos veces y ambas veces fue obligado a retirarse ante la escalada de violencia. Los críticos en el mundo árabe y en Europa han sugerido que parte del motivo de su fracaso estaba en la reticencia de la Casa Blanca de presionar al gobierno israelí para se moderara como lo había hecho con el líder palestino, Yasser Arafat. Esta semana, Powell hizo declaraciones inusualmente críticas sobre el primer ministro israelí, Sharon, llamándolo a repensar sus políticas y advirtiendo que su declaración de guerra a los palestinos no funcionaría. Powell, el líder de las palomas de la administración, es también el funcionario más sensible a las presiones del mundo árabe y los intereses petroleros, y ha encabezado consistentemente una política de ataques abiertos a las represalias israelíes, acusándolas de "contraproducentes" y "desproporcionadas".

El presidente Bush se negó a hacerse eco explícitamente el jueves de las críticas de Powell, pero Kipper señaló que esto no implicaba necesariamente un desacuerdo. En cambio, la presencia de Powell y Cheney al lado del presidente cuando este anunció la nueva misión del general Zinni, intentaba mostrar el consenso. Sin embargo, ni los observadores ni los diplomáticos en Washington sabían ayer lo que el general Zinni llevaría en su portafolio cuando parta a fines de la semana que viene. "Si tiene un fuerte mandato del presidente, puede hacer mucho –dijo Kipper–. "La cuestión es si estamos listos para decir quién hace qué, y hacer nombres, y decir que habrá consecuencias".

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CISJORDANIA

Con la

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Atzmona, Franja de Gaza

Una ofensiva militar israelí para golpear a los palestinos hasta que se rindan produjo ayer el día más sangriento en los 18 meses del levantamiento, matando 40 palestinos en una violenta embestida en múltiples frentes en Cisjordania y Gaza. Los ataques israelíes –contra un campo de refugiados en Tulkarem, contra la bíblica Belén en Cisjordania y contra el poblado de Khuza en Gaza– fueron lanzados horas después de que el presidente George Bush anunciara que estaba enviando a su emisario a la región nuevamente para tratar de imponer un cese de fuego. La televisión estatal israelí citó ayer a funcionarios de defensa que decían que el ejército quería sacarle el jugo a la estrategia de golpear a los palestinos hasta que se rindan antes de la llegada del enviado, el general de marines retirado Anthony Zinni. El primer ministro Ariel Sharon pareció estar preparando ayer el terreno de esta llegada al afirmar por primera vez que estaba dispuesto a negociar bajo fuego.

La escalada de violencia de ayer siguió a una violenta irrupción de un militante palestino en la academia militar en el asentamiento judío de Atzmona en la franja de Gaza, en el que cinco cadetes adolescentes fueron asesinados y 24 resultaron heridos por balas y granadas. Los cadetes estaban inscriptos para convertirse en oficiales del ejército. Sus muertes, luego de una semana en que suicidas y atacantes palestinos lanzaron ataques contra Israel hora a hora, desencadenaron un fulminante ataque israelí. Minutos después del golpe a Atzmona, helicópteros de ataque volaron a baja altura sobre la vecina población de Khuza, mientras tanques y fuerzas terrestres entraban al área, matando a 20 palestinos, entre ellos a un alto comandante local de la policía palestina y al conductor de una ambulancia. En la norteña franja de Gaza, cuatro policías palestinos fueron asesinados cuando su estación fue atacada por buques de la Marina.

La doctrina que subyace a la escalada militar israelí fue revelada

> **Fulminante:** *Sus muertes, luego de una semana en que suicidas y atacantes palestinos lanzaron ataques hora a hora, desencadenaron un fulminante ataque israelí.*

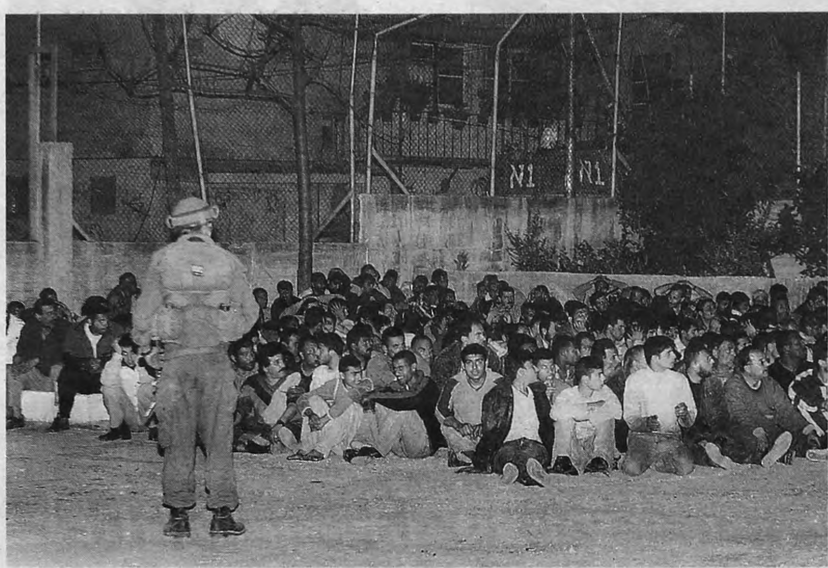
esta semana por el primer ministro Ariel Sharon que dijo que Israel debe matar a muchos más palestinos hasta que se den por vencidos. Más de 120 palestinos fueron muertos desde entonces.

La embestida de ayer se desplegó hacia las ciudades cisjordanas de Belén y Tulkarem. En Tulkarem, fuerzas israelíes irrumpieron en un campo de refugiados antes del amanecer, atrapando a docenas de hombres armados en los patios de un edificio junto con 12 mil civiles. Al menos seis palestinos y un soldado israelí murieron en el campo en un día de enfrentamien-

Y GAZA EN EL DIA MAS SANGRIENTO DE LA INTIFADA

orden de matar hasta vencer

Ariel Sharon dijo ayer que acepta negociar bajo fuego, mientras sus tropas dirigían violentas ofensivas en múltiples frentes. Ayer fue el día más sangriento en 18 meses de levantamiento, con la muerte de 40 palestinos en Cisjordania y Gaza.



Los soldados israelíes custodian a los hombre armados capturados en un campo de Tulkarem.
La ciudad es una fortaleza de las Brigadas de Mártires de Al-Aqsa, que redobló los atentados.

tos a los tiros. Israel dijo que entró al campo de refugiados para atrapar militantes palestinos. Tulkarem es una fortaleza de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, un brazo militar de la organización Al Fatah de Yasser Arafat. Esta organización ha llevado a cabo la mayoría de los ataques contra Israel en las últimas semanas. Los soldados ordenaron a todos los hombres entre 14 y 40 años que se reunieran en un club en el centro del campo, y comenzaron las búsquedas casa por casa. Para cuando había anochecido, Radio Israel informó que 10 activistas palestinos se habían entregado a los soldados. Una misión similar fue realizada en el área de Belén. Tanques y fuerzas terrestres entraron en el suburbio de Beit Jala, donde atacantes palestinos habían disparado con frecuencia al asentamiento judío de Gilo, y a parte de dos campos de refugiados. Cinco palestinos murieron, incluyendo el director de un hospital local, que fue golpeado por un proyectil de un tanque mientras intentaba alcanzar los heridos y una mujer que murió cuando otro cayó sobre su casa.

La furia de las acciones militares de Israel de ayer fue incentivada por la gravedad del ataque estilo comando de la noche sobre la academia militar de Atzmona. El militante del grupo islámico Hamas, lanzando una solitaria operación comando justo antes de la medianoche del jueves, atravesó dos cercas perimetrales antes de irrumpir en la aglomeración de cabañas Nissan, usadas como dormitorios. "Entró en uno de los edificios ycomenzó a disparar y a tirar granadas", dijo Yona Emmanuel, un residente de Atzmona, que combina entrenamiento militar con estudios religiosos.

Durante la irrupción de 15 minutos, el militante tiró una granada en una casa rodante, incinerando a un estudiante en su litera, y disparó a mansalva en la sala de estudios, antes de ser abatido por un soldado. El atacante fue identificado como Mohammed Farhat, de la franja de Gaza, de 19, un año mayor que sus víctimas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Giselle Cohen.

Dos tragedias desde la línea del frente

La última visita médica

Por F.S.*
Desde Jerusalén

El doctor Ahmed Nueman Othman murió en la madrugada de ayer a las puertas de su hospital, en Al Jader, en los suburbios de Belén. Un artillero de un tanque israelí disparó sobre la víctima tres proyectiles de 500 milímetros, mientras el médico trataba de negociar con el responsable de la unidad permiso para que su ambulancia pudiera trasladarse a los campos de refugiados cercanos, desde donde llegaban las noticias alarmantes de que los heridos amontonados se desangraban. Murió en el acto, de pie frente a la mole inmensa del tanque, cuando el gran reloj de la Basílica de la Anunciación estaba a punto de marcar la una de la madrugada, y hacía poco menos de dos horas los blindados y los soldados israelíes habían empezado a tomar la zona, sobre la que habían decretado un estricto toque de queda.

"Las fuerzas israelíes ordenaron a continuación a todos los médicos y enfermos evacuar el hospital", aseguraba atenazado por el dolor uno de los compañeros de Ahmed, mientras trata de reconstruir el caos de un desalojo, en medio de la oscuridad de la noche, con los helicópteros aleteando con sus focos por encima de sus cabezas, mientras las tropas cortaban el suministro eléctrico de todos los alrededores y se escuchaban cada vez más cercanos los disparos de los combates. El hospital se había convertido, por su posición, en un blanco militar estratégico. Todos los pacientes fueron alojados en domicilios particulares. El cuerpo del doctor Ahmed Nueman, de 38 años, padre de cinco hijos, viajó más lejos: una ambulancia escoltada por las tropas llevó el cadáver a la morgue de un centro clínico de Beit Sahur, en el otro flanco de Belén. Tenía la cabeza destrozada.

Hijo de una familia musulmana acomodada, nacionalista, pero sin militancia conocida, había empezado su carrera profesional en el centro de Belén, donde había abierto una década atrás una próspera farmacia y una tienda de productos químicos, que vendió hace un año para abrir su sueño más ambicioso: una clínica en su ciudad natal, Al Jader. Si las autoridades israelíes lo permiten y el toque de queda no lo impide, los restos del doctor volverán este mediodía a su ciudad natal y serán enterrados en su cementerio local. Eso es lo que deseaba ayer Al Jader, de 1500 habitantes.

El patrullaje del final

Por F. S.*
Desde Jerusalén

Alexander Nastrenko, 36 años, cabo de la reserva, fue enterrado ayer en el cementerio de Netanya, a poco menos de 50 kilómetros al norte de Tel Aviv. Murió baleado por francotiradores mientras patrullaba con un todoterreno por el municipio de Kerem Shalom, en territorio israelí, a escasos metros de la alambrada que anuncia la zona autónoma de Gaza, muy cerca a su vez de la frontera con Egipto.

Era de noche. Sus superiores le habían ordenado recorrer la línea fronteriza y tratar de descubrir si había en el suelo del camino trazas o pasos de presuntos infiltrados. En medio de la oscuridad se escuchó una ráfaga. El murió en el acto, un compañero resultó herido en el brazo y otros tres miembros de la dotación fueron heridos con carácter leve. Los soldados intentaron responder la agresión. Dispararon a ciegas en dirección de donde habían partido los fogonazos. Pero no llegaron a tiempo. Los activistas habían logrado salir por el mismo lugar por el que habían entrado; un conducto de agua, que discurre por debajo de la valla electrificada. Los francotiradores se encuentran a salvo en el interior de Gaza.

"Por la mañana, cuando estaba a punto de ir a la escuela, alguien golpeó la puerta de casa. Salté de alegría. Pensé que era papá. Estaba seguro que era él. Vi a un hombre de uniforme en la oscuridad del porche. El doctor se fue al dormitorio con mamá y entonces la gente que estaba con él, me explicaron que había muerto." Aquella fue la primera mañana que Ina no fue a la escuela. Ayer fue a enterrar a su padre al cementerio.

Alexander Nastrenko había llegado de su Ucrania natal hacía cinco años. Ingeniero de profesión en su país de origen, trabajaba en Israel como conductor. Su esposa Alla perdió hace una semana su empleo. Ahora, en la soledad de su casa en Netanya, junto con sus dos hijos, trata de averiguar "¿cómo será mi vida sin él?". El lo era todo para ellos. "Todo el mundo sabe que Israel es ahora un lugar peligroso, pero si ya estamos aquí, tenemos que continuar." La madre de Alexander vive aún en Ucrania.

Nadie ha podido localizarla para darle la noticia de la muerte de su hijo.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Claudio Uriarte

Lo peor está aún por venir

Ariel Sharon ha quedado en una situación paradójica: la mayoría de los israelíes lo censura por exceso de moderación, mientras la sangría de la confrontación entre israelíes y palestinos lo ilumina ante la comunidad internacional con las siniestras luces de la guerra del Líbano. Por eso, y pese a las apariencias, ninguna de las alternativas diplomáticas que están sobre la mesa entre Israel, Estados Unidos, los palestinos y el resto del mundo árabe tiene la menor oportunidad de detener la escalada de violencia, y es posible que la situación deba empeorar mucho más antes de que otros representantes de cada sector puedan plantearse un diálogo serio.

Porque de hecho, y debajo del estilo truculento de las declaraciones de Sharon, su política no ha variado sino en matices respecto de la época en que su predecesor laborista Ehud Barak buscaba la paz con los palestinos, en 2000. Entonces, como ahora, había negociaciones bajo fuego. Sharon, en efecto, y pese a su retórica, nunca dejó de negociar y a todos los niveles: extraoficialmente a través de su hijo Omri con Yasser Arafat, oficialmente a través del canciller Shimon Peres con diferentes dignatarios palestinos, y finalmente él mismo a finales de enero con una troika integrada por Ahmed Qurei, presidente del Parlamento palestino, Mahmud Abbas, negociador de los acuerdos de Oslo, y Mohammed Rashid. Es cierto que las grandes ofertas israelíes de finales del 2000 ya no están sobre la mesa, pero también es cierto que esas ofertas fueron rechazadas oportunamente por el liderazgo palestino.

En estas condiciones, las posiciones de cada lado han variado muy poco desde 2000, y lo único que aumentó fue el derramamiento de sangre. En setiembre de 2000, el liderazgo palestino lanzó su nueva intifada. La respuesta israelí fue reprimir mientras se negociaba. Del lado palestino, se escaló gradualmente de una táctica inicial basada en las movilizaciones callejeras y el arrojo de piedras al tejido de sutiles redes de guerrilla urbana y al empleo de nuevas armas de guerra como el misil Qassam-2 de 8 a 10 kilómetros de alcance y las bombas dotadas del nuevo explosivo norteamericano C-4, con la que destruyó un sofisticado tanque la semana pasada. En el caso de Israel, Sharon escaló los asesinatos selectivos ya iniciados por Barak, multiplicó las incursiones en zonas palestinas y últimamente se lo nota inclinado a penetraciones cada vez más duraderas y punitivas. Pero el escenario que lo hizo famoso –el de la guerra del Líbano, con una ocupación de pretensiones finalistas– todavía está por ensayarse.


DyN

Insúa intenta pasar entre Zermatten y Capurro. Independiente jugó más de un tiempo con un hombre más.

Con un gol de penal de Graf, lo venció 1-0 en Avellaneda. El equipo de Clausen estuvo perdido en la cancha, sin reacción.

Colón se aprovechó de las lagunas de Independiente

0 INDEPENDIENTE
Sala; Villavicencio, Zelaye, Manrique, Eluchans; Pekarnik, Franco, Insúa, Guiñazú; Silvera, Cuba.
DT: Néstor Clausen.

1 COLON
L. Díaz; Morant, Pereyra, Píccoli, Unali; Delgado, Castagno Suárez, Capurro, Zermatten; Graf, Otero.
DT: Jorge Fossati.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Claudio Martín.
Gol: 37m, Graf (C), de penal.
Cambios: 31m, Tissera por Villavicencio (I); 46m, Galván por Eluchans (I) y C. González por Cuba (I); 66m, Long por Otero (C); 82m, Bontemps por Capurro (C); 89m, Gerbaudo por Graf (C).
Incidencias: 42m, expulsado Zermatten (C); 72m, expulsado Franco (I).

Envuelto en dudas, sin decisión ni fútbol, Independiente se perdió anoche una magnífica oportunidad para quedar segundo en el Clausura, cayendo en su estadio ante Colón, que marchaba último en la tabla y que había perdido sus últimos dos partidos. El resultado fue justo porque los santafesinos jugaron mejor y aprovecharon las ventajas que brindó el local.

A Colón le costó más de lo debido llegar al gol. Porque a lo largo del primer tiempo fue indiscutiblemente superior a Independiente, gracias al trabajo de sus volantes, que le quitaron la pelota a Insúa y le insuflaron gas a la delantera, pero sólo pudo abrir el marcador en base a un remate desde el punto del penal.

El equipo santafesino llegaba mejor por arriba al área de Sala, pero le faltaba precisión en la última puntada para desnivelar. Recién sobre el final del primer período, cuando Graf quiso abrirse camino por la izquierda y fue tomado ingenuamente por Zelaye, Colón dispuso de la ocasión ideal para perforar el cero. Graf remató bajo, a la derecha de Sala, conquistando el gol de diferencia que tanto ansiaban los santafesinos y que, a esa altura, ya merecían.

Cinco minutos después, un apresuramiento del árbitro Martín –expulsó a Zermatten por doble amarilla, pero el volante no había cometido infracción a Pekarnik– dejó a Colón con un hombre de menos y a Independiente con la posibilidad de mover las piezas en el entretiempo para intentar aprovechar el hombre de más con el que encaraba el complemento.

Clausen sacó a Cuba para probar variantes con el entrerriano González en la delantera, y mandó a Galván a la cancha para manejar mejor la pelota en el medio, adelantando a Guiñazú y a Insúa en el campo.

Pero la movida no dio resultados. Colón se cerró en el fondo, tirando el achique para restar espacios al local, mientras Castagno Suárez y Capurro obstaculizaban a los volantes. Independiente no producía el cambio de ritmo que le era preciso para sorprender a los santafesinos.

Cerca de la media hora del complemento, cuando los esfuerzos para empatar eran infructuosos, se quedó también con diez, cuando Franco fouleó a Castagno Suárez y se fue expulsado. De hecho, Long primero y Graf después, tuvieron la chance de aumentar para Colón.

EL ENTRENADOR

Ramón

Oscar Tabárez, el entrenador de Boca, eligió calentar la cuenta regresiva del Superclásico de mañana, apuntándole a Ramón Díaz. Como si fuera una manera de emparejar la presunta ventaja que River le sacó a Boca –en la tabla de posiciones, en el pasado reciente y teniendo en cuenta que Ariel Ortega podrá jugar pero no lo hará Juan Román Riquelme–, Tabárez aludió, sin nombrarlo, a Díaz, al criticar la presunta diferencia con que se juzga a Boca. El entrenador condujo ayer la primera práctica de Boca a puertas cerradas en cuatro años, pero luego enfrentó a la prensa para subirle la temperatura a la previa y, de paso, confirmar el ingreso de Walter Gaitán por el lesionado Riquelme. "Esto es Boca y si ganamos el domingo (por mañana), por ahí las cosas cambian" se le escapó al uruguayo, resumiendo el momento.

"Hay actitudes tendenciosas –se quejó Tabárez– Acá nadie falta a un entrenamiento y yo dialogo con todos los jugadores. Creo que no se está midiendo esto con justicia", dijo, aludiendo claramente a las ausencias reiteradas de Ariel Ortega a las prácticas de River, y a la falta de comunicación existente entre Díaz y su plantel, una falencia que volvió a ser puesta de manifiesto esta semana, por el uruguayo Daniel Fonseca.

"Yo no escuché nada, no sé de qué me están hablando." De esa manera, Ramón Díaz eludió inteligentemente la polémica. "Tabárez es un gran entrenador", concluyó. El técnico de River no quiso

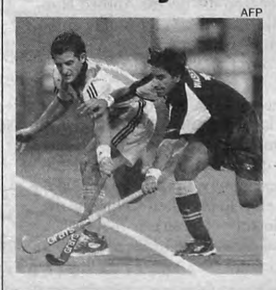
"River va a atacar"

"Vamos a atacar. River tiene jugadores para hacerlo. La mejor forma de defendernos contra Boca es atacando", opinó ayer uno de los inamovibles de Ramón Díaz, Eduardo Coudet, anticipando la actitud de su equipo para el partido de mañana, "importante, pero que no define nada".

La actitud agresiva quedó confirmada con la decisión de Díaz de incluir entre los titulares a Esteban Cambiasso, cuando tenía previsto hacer jugar a Guillermo Pereyra para marcar de cerca a Riquelme. Ante la lesión del astro boquense, Díaz eligió un camino más futbolero.

River tiene nuevo sponsor: Budweiser le pagará 2,4 millones de pesos por todo el año, más un premio de 500 mil pesos si obtiene algún título.

El hockey terminó sexto

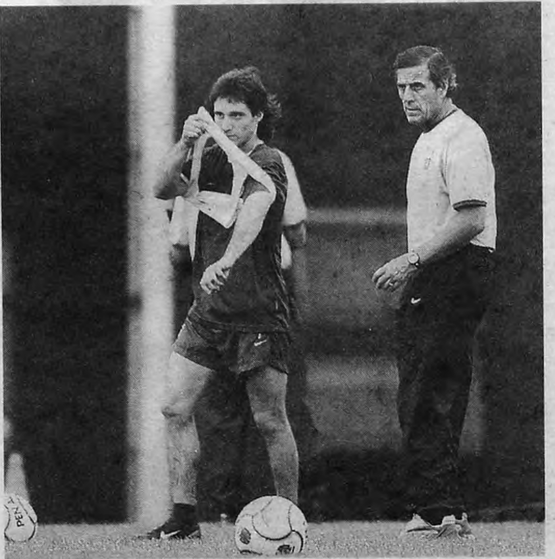

AFP

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped perdió ayer por 5-3 ante Pakistán (foto) y finalizó sexto en el Mundial que se realiza en Malasia. Con este resultado, los argentinos no se clasificaron para el Trofeo de los Campeones, que se jugará en Alemania este año. Por otra parte, Alemania y Australia definirán hoy la final, mientras que por el tercer puesto jugarán Corea del Sur y Holanda.

DE BOCA LE PEGO SIN NOMBRARLO AL TECNICO DE RIVER

tiene un mensaje de Tabárez

"En Boca nadie falta a un entrenamiento y yo dialogo con todos los jugadores", señaló Tabárez, aludiendo a las ausencias a las prácticas de Ortega y a la falta de diálogo entre Díaz y su plantel, a menos de 48 horas del Superclásico.



Tabárez observa a sus futbolistas durante la práctica secreta.
En la conferencia posterior le pegó duro, sin nombrarlo, a Ramón Díaz.

so engancharse en la polémica, consciente también del favoritismo que se le atribuye a su equipo para este partido (ver aparte).

"Se presenta esto como si hubiese una anarquía y no es así, pero no me voy a desgastar más para demostrarlo –argumentó Tabárez–. Tengo muy claro quién soy y cuál es mi estilo de conducción. Si alguno lo quiere presentar como un signo de debilidad... Creo que no es así", señaló, tratando de diferenciarse del estilo de Díaz, algo significativo a menos de dos días del Superclásico, al que River llega con mayor favoritismo.

El uruguayo se refirió a los presuntos problemas internos, que vienen comentándose desde hace una semana, y que estallaron con la lesión de Riquelme. "Hubo una interpretación acerca de las posibles causas del supuesto fastidio de Román, y ninguno pensó que puede ser porque se perdía el partido contra River. Enseguida apareció un mar de fondo que no es real", explicó Tabárez, que pronto volvió a levantar presión: "Hay una permanente interpretación de los hechos que está alejada de la realidad, pero aprendí a no preocuparme por cosas que no puedo solucionar. Son especulaciones que nadie puede demostrar" dijo, en referencia a la existencia de dos grupos (uno liderado por Riquelme, Traverso y Delgado, el otro por Serna y Barros Schelotto) enfrentados en el plantel.

El médico de Boca, José Veiga, ratificó que Riquelme padece "una distensión de ligamento colateral medial interno de la pierna derecha" y dijo que el jugador tiene "al menos para tres semanas" fuera de las canchas.

Desde que Héctor Veira dejó de dirigir al equipo, en 1998, que no hubo prácticas a puertas cerradas en Boca. La sesión, a 48 horas del partido con River, no dejó de ser significativa. "No voy a tener actitudes demagógicas. Yo me debo a mis jugadores y a los dirigentes que me contrataron", arguyó Tabárez para explicar la decisión "Era necesario vivir un clima de tranquilidad, que no hubo durante la semana. No se van a dejar de vender menos diarios, ni se verá menos televisión si los periodistas no ingresan a ver las prácticas", opinó el uruguayo.

Tras el entrenamiento, que duró dos horas, y custodiado por tres efectivos de seguridad, Tabárez accedió al diálogo, y confirmó al equipo para mañana: Boca jugará con Abbondancieri; Calvo, Burdisso, Crosa, Rodríguez; Battaglia, Serna, Traverso, Gaitán; Barros Schelotto, Delgado.

"Tabárez es un gran técnico"

"A Tabárez no lo conozco, pero creo que es un gran técnico", dijo ayer Ramón Díaz, eludiendo la polémica. "Cada uno tiene su estilo y yo no lo voy a cambiar, porque así conseguí muchas cosas. Además, estoy convencido de lo que hago", insistió.

"Conozco muy bien a River, a su hincha. Sé cómo piensa, cómo quiere que juegue el equipo. Esto no es fácil para todos los técnicos, pero a mí sí me resulta fácil", afirmó el entrenador.

Acerca del nivel actual de Boca, Díaz opinó que "es un gran equipo al que respetamos mucho. Nosotros, si ganamos, quedamos arriba. Si Boca pierde, en cambio, quedaría muy lejos del campeonato", agregó. Con Riquelme en la cancha "quizá hubiese cambiado algún nombre –aceptó Díaz– pero nunca la forma de jugar, el estilo, que jamás varía".

HABRA 1350 POLICIAS EN EL OPERATIVO

Aún quedan entradas



DyN

La venta de entradas, ayer.

Mientras River ya recaudó 88.500 pesos, y le quedan 2800 populares y 728 plateas para vender hoy, Boca pagará algo más de 56 mil pesos por el operativo policial del Superclásico: se confirmó que habrá 1350 efectivos, de los cuales a 900 se les abonará con el dinero que aporte Boca, y los 450 restantes quedarán por cuenta de la Policía Federal. Las entradas disponibles serán puestas a la venta hoy en el estadio de 10 a 19.

Mañana, La Bombonera se abrirá a las 13, más de cuatro horas antes del partido. Los hinchas de River deberán llegar por la avenida Pedro de Mendoza, bordeando el Riachuelo, para tomar por la calle Palos hasta Brandsen. Los hinchas de Boca que vayan a la popular deberán hacerlo por la avenida Almirante Brown, doblando en Villafañe y Del Valle Iberlucea; los que concurran a la platea deberán ingresar por la avenida Patricios. No se permitirá el acceso con botellas de vidrio, plástico o latas de bebida ni con objetos contundentes.

Así sigue hoy la 6ª fecha del Clausura

HURACAN	TALLERES	VELEZ	GIMNASIA	NEWELL'S	SAN LORENZO
M.Ríos	Muñoz o Cuenca	Sessa	Hernando	Luque	Saja
R.P.Ortiz	Manfredi	Cubero	G.Noce	Damiani	Benito
Morquio	Maidana	Dudar	San Esteban	Grabinski	Alvarez
Lobos	Sotomayor	Fuentes	Goux	F.Crosa	Capria
Moner	Humoller	Hidalgo	Pautasso	Dueña	M.Rodríguez
R.Graieb	Lillo o Pino	Falcón	Sanguinetti	Vella	Pusineri
R.A.Ortiz	Avalos	Somoza	Madrid	Sánchez	Rivarola
L.González	Carrizo	F.Domínguez	C.González	Saldaña	Zurita
D.Montenegro	La Paglia	Centurión	Messera	Villar	Sarría
Godoy	Ojeda	Nanni	Enría	Rosales	Estévez
J.González	Escobar	Chirumbolo	Sava	Sacripanti	Franco
DT: Brindisi	DT: Ballarino.	DT:Bauza	DT:Ramacciotti.	DT:Zamora	DT: Pellegrini.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 19:00.
TV: TyC Sports.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21:00.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21:15.
TV: TyC Sports.

Barrionuevo critica

El presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, reiteró anoche las críticas hacia el titular de la AFA, Julio Grondona, a quien sindicó como uno de los máximos responsables por los episodios de violencia que se producen en el fútbol argentino. "Para detener la violencia en el fútbol es necesario tomar determinaciones políticas, porque no es solución suspenderlo y dejar de jugar. El (por Grondona) con la frase 'Todo pasa, todo pasa' se olvidó de tomar determinaciones de peso. A él le fue bien y así hay una AFA rica y clubes a punto de extinguirse", dijo el dirigente.

Pellegrini se asombró

El entrenador de San Lorenzo, Manuel Pellegrini, se mostró ayer sorprendido por las declaraciones del presidente Alberto Guil, quien manifestó que era imposible que el chileno pueda continuar en el club después de junio por razones económicas. "Me sorprendieron las palabras de Guil. A mí nadie me vino a hablar para que continúe después de junio cuando finaliza mi contrato", expresó el técnico chileno.

Amistoso en veremos

La realización del amistoso de la Selección con Camerún, previsto para el miércoles 27 de este mes, se decidirá el martes. El partido no podrá jugarse en Marsella por una imposición de la federación francesa. De concretarse el partido, Marcelo Bielsa difundirá la semana próxima la lista de convocados.

Chela cayó ante Agassi

Juan Ignacio Chela cayó en cuartos de final ante el estadounidense Andre Agassi en el torneo de Scottsdale, en Arizona en tres sets. Agassi venció al argentino 7-5, 6-7 (5-7), 6-1.

Viaja Mazzacane

Gastón Mazzacane viajará hoy a Inglaterra, donde mañana deberá presentarse ante los directivos del Phoenix, el nuevo equipo de la Fórmula 1 (ex Prost), adquirido recientemente por un grupo empresarial inglés que lo designó como integrante, para correr durante la presente temporada. Los coches del equipo serían impulsados por motores Cosworth y calzarían neumáticos Bridgestone.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-J-S-X) Matutina

1	3264	8	5865	15	3291
2	4981	9	1236	16	4603
3	8131	10	7790	17	2216
4	1741	11	9812	18	3121
5	8503	12	5226	19	5625
6	6835	13	0252	20	4352
7	8928	14	3327		

Quiniela Nacional (C-K-W-Y) Vespertina

1	5876	8	0058	15	4007
2	0484	9	8953	16	5698
3	1475	10	8776	17	4178
4	8223	11	4452	18	9388
5	8392	12	3875	19	5332
6	9482	13	7468	20	5972
7	1744	14	5995		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6358	8	1567	15	5993
2	9348	9	5254	16	9724
3	3522	10	4465	17	3740
4	7617	11	1092	18	6355
5	7563	12	0220	19	3514
6	9649	13	5787	20	3997
7	9062	14	9296		

Quiniela Nacional (I-K-P-R) Nocturna

1	2736	8	5648	15	5462
2	2716	9	1732	16	7129
3	0003	10	4464	17	8156
4	4005	11	4190	18	3203
5	1776	12	1060	19	0131
6	9724	13	8364	20	0609
7	6821	14	7658		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0556	8	9429	15	1257
2	8551	9	7213	16	7328
3	1978	10	9315	17	2987
4	9365	11	7535	18	0318
5	0708	12	1452	19	5330
6	1297	13	4715	20	3846
7	3740	14	2834		

Ni Artigas pudo zafar de ellos

Los uruguayos de El Cuarteto de Nos, que hoy actúan en Buenos Aires, se valen del rock para reírse de todo. Y eso acarrea problemas.

Por Roque Casciero

El Cuarteto de Nos apareció a principios de los 80 como una anomalía en la música uruguaya, algo así como ese bicho raro de la familia al que varios parientes se empeñan en no reconocer. "Cuando nacimos como grupo fue durante la salida de la dictadura, en el momento de auge del canto popular", recuerda Roberto Musso, cantante y guitarrista del Cuarteto. "Aparecimos en ese contexto como una cosa bastante extraña, a contramano de todo eso, y también con diferencias con lo que era el rock uruguayo incipiente." Dos décadas después, cuando el Cuarteto ya ha disfrutado del éxito masivo gracias al boca a boca, todavía resulta difícil encontrar algún término para definir sus canciones de

> **Voltaje:** ***"La de Artigas no es la canción más fuerte que tenemos. Si por ésa nos metían en cana, por otras tendrían que habernos dado perpetua".***

humor corrosivo e instrumentación rockera. Podría decirse, por ejemplo, que el grupo suena como un Leo Maslíah guarango y eléctrico, o que hace de la incorrección política su carta de presentación. A pesar de que en su extensa trayectoria han llegado al triple platino en su país, recién el año pasado comenzó a visitar con frecuencia Buenos Aires, cuando se publicó el disco *Cortamambos*. Esta noche, en El Sótano de Unione e Benevolenza (Perón 1372) habrá una nueva oportunidad para ver y escuchar de qué se trata este cuartetazo que se ríe de sí mismo, de los lugares comunes del rock, de los próceres (lo que les ocasionó problemas de censura), de la sociedad, del amor, de todo.

Ejemplos (de *Cortamambos*): "Mamá, el bajista me está pegando" se toma a la chacota el heavy metal de magos, espadas y serpientes; "La guerra de Gardel" imagina un conflicto bélico entre Argentina y Uruguay por la nacionalidad del Zorzal Criollo, con un desenlace imprevisible; "Maten a las ballenas" es un himno antiecologista que postula a Jacques Costeau como "un viejo pelotudo". La primera canción del disco es la que más llama la atención: "No somos latinos", insiste el Cuarteto, y el oyente piensa de inmediato en la influencia de Gustavo Santaolalla en el rock de la banda oriental. Pero no, la canción surgió por otra cosa: "En Uruguay hay un boom de la cumbia y entonces está de moda ser latino, hablar como chicano y bailar latinamente. Aunque, es verdad, muchas bandas de rock nuevas se contagiaron de esa latinidad. Pero las canciones del Cuarteto nunca dan mensajes ni consejos. En las letras, la idea es dejar varias lecturas posibles".

–¿Se puede decir que son políticamente incorrectos?

–Somos políticamente incorrectos, está muy bien.

–Pero, ¿la incorrección política no se ha pasado de rosca? Ahora es políticamente correcto ser políticamente incorrecto.

–Lo que pasa es que somos políticamente incorrectos, pero bobeando. Es todo un poco más inocente.

–¿Cómo surgió la idea de reírse de todo en las canciones?

–Como compositor, sé que son las canciones que me salen mejor. A esta altura, hemos desarrollado una especie de gimnasia y ése es nuestro fuerte. A veces nos preguntan si no estamos presos del humor y si no nos interesa hacer canciones serias. Pero de la manera en la que nos gusta jugar con el humor, muchas veces terminamos haciendo canciones serias (se ríe). A tal punto que tenemos una canción prohibida: o sea que es en joda, pero no tanto.


El Cuarteto se toma en solfa todo lo "políticamente correcto".
Esta noche se presentará en El Sótano de Unione e Benevolenza.

> **Dato:** ***"Como nos gusta jugar con el humor, a veces terminamos haciendo canciones serias. Tenemos una prohibida: o sea que es en joda, pero no tanto".***

–¿La canción prohibida es "El día que Artigas se emborrachó"?

–Sí, está prohibida para menores de 18 años. Cuando la grabamos, en 1996, el Ministerio de Cultura nos hizo una denuncia penal, pero el juicio ni siquiera empezó porque el fiscal encontró que no había ningún delito. Pero el Instituto del Menor la prohibió para menores de 18, por lo cual tenés que ir a comprar el disco con la cédula. Es ridículo.

–Cualquiera hubiera dicho que esas cosas sólo pasaban en la Argentina.

–(Se ríe) No, en Uruguay también. Igual, la tocamos siempre y todo el mundo la conoce. Pasó lo que siempre sucede cuando se quiere censurar a alguien: todo el mundo la conoce porque se quieren enterar qué tiene de fuerte la canción como para estar prohibida. En realidad, no es la canción más fuerte que tenemos. Si por ésa nos metían en cana, por otras tendrían que habernos dado perpetua.

–Con esa canción se enojó una asociación de negros...

–¡Se enojaron todos! Una colectividad española se enojó porque la canción hablaba de la batalla de Las Piedras, que Artigas le ganó a Posadas: "Artigas le dijo a Posadas agarrala que me crece/ y vomitó en las Instrucciones del Año XIII", que también son una cosa patriótica. Y después un programa de radio llamado "Raíces negras", que lo conducían dos blancos de ojos celestes (risas), se calentaron porque la canción dice que Artigas, en pedo, confundió con una mina al negro Ansina, que era su ayudante. Entonces decían que acusábamos de homosexual a Ansina... El tema es que pasó por el poder político y ahí se pudrió todo. Durante seis meses estuvimos yendo a programas de radio políticos. Llegábamos y nos encontrábamos que era una mesa redonda con psicólogos y sociólogos. Fue cualquiera.

Para leer en voz alta

Aquí se reproduce un fragmento del diálogo que el Cuarteto de Nos, pone en escena en cada show, siempre con variantes. Se recomienda leerlo en voz alta.

–Estaba desnorteado, pero *apelé a Pelé* que me dio una buena idea cuando fuimos a cenar. Le dije al mozo ¿Podrían *ser dos cerdos*? Y entonces le comenté a Pelé que para mí él en esto del fútbol es *un icono único no*. De postre comimos un pastel de mora riquísimo.

–Sí, pero yo como siempre estoy apurado cuando voy a ese restaurante, pido el pastel de frambuesa, porque el *de mora demora*.

–Y bueno,después que termino *con su misión con sumisión*, pagó la *consumición*. Sacó una chequera atada con hilos, yo le dije *"che, que cheque"*, pero cuando la volvió a atar se le complicó y me preguntó: *"¿y los hilos?"*

–Mirá que se ve que el tipo es un entendido del cine dinamarqués, porque un día me invitó a Cinemateca a ver "Delicatessen", ¿te acordás?, diciéndome "vení que *dan esa danesa*". Está buena la escena en la que los actores se revuelcan en la arena, pero no es arena de la playa, es en arena *de cierto desierto* ¿Che, cómo anda tu empresa de auditoría, seguís teniendo inspectores heterosexuales?

–No ahora *controlo con trolos*. Tengo dos que además son profesores en la Facultad, pero son medios nabos, son *dos entes docentes*. Che, ¿y tu hijo?

–De terror, no me lee nada, pasa todo el día prendido a la tele, el otro día lo agarré y se la apagué y le dije hoy *es tu día, estudiá*. Y, ¿sabes lo que me contesta el mocoso, sabiendo que yo soy plomero? Tú no verías tele, papá, *tu verías tuberías*.

LA MUESTRA

Frente

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

"Mar del Plata es el festival del milagro", definió Jorge Coscia, flamante director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Y así es como está desarrollándose la muestra de cine internacional: milagrosamente. Con mucha buena voluntad pero; eso sí, también con todo el folklore de desorganización y falta de información que parece ser habitual en un Festival tan vapuleado. Por lo pronto, como en varios otros años, todo parece indicar que quien quiera ver buen cine deberá evitar el Auditorium, sede de la competencia oficial. Porque tanto la suiza *Neutral* como la estadounidense *Después de la inundación* demostraron estar a la altura de los peores recuerdos de la competencia oficial de años anteriores. Por eso, el consejo para los cinéfilos es que chequeen la programación de las muestras paralelas, que ya ha sido el verdadero fuerte de este Festival.

Neutral, dirigida por Xavier Ruiz, elige contar su historia a partir del servicio obligatorio para todos los neutrales ciudadanos suizos, que consta de un par de semanas de cumplimiento efectivo desde que cumplen los 18 hasta que tienen 42 años. La trama de la película se centra en las desventuras de una pequeña patrulla en operaciones, en un principio tan ridícula como la naturaleza del servicio militar suizo, pero que con el correr del metraje irá complicándose de la manera más previsible hasta llegar a un desenlace convencionalmente trágico. El film estadounidense, por su parte, es una especie de *Un maldito policía* sin policía. Y sin Harvey Keitel, por supuesto. La ópera prima de Robert Saitzyk acompaña en su caída a un marginal pleno en sobreactuaciones, que no puede hacer otra cosa que no sea pecar. Desarticulada y sucia por el solo hecho de serlo, el

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Te acordás cuando eras joven y brillabas como el sol? Brillá, diamante loco... Roger Waters cantaba y el cielo se recargaba de relámpagos, y las pieles se erizaban, en uno de los momentos exactos que la multitud había ido a buscar al estadio de Vélez Sarsfield. Tan hierático como siempre, por momentos jugando de taquito –y con eso le sobraba–, el dueño de buena parte del patrimonio de Pink Floyd desembarcó en la Argentina a la altura de su leyenda, al frente de un sonido como nunca antes se había escuchado en un estadio local: la combinación entre las cajas de escenario y las que se repartían por las tribunas (dedicadas mayormente a efectos) convirtió al lugar en una auténtica catedral de sonido. Lo hizo con *esas* canciones, que tampoco se habían escuchado nunca en vivo. Y lo hizo con esa pose de escasas pulgas que lo distingue desde hace años. En Waters, la demagogia y el egotrip pasan en todo caso por mostrarse delante de un telón blanco al comienzo, recorrer un poco las alas del escenario para bañarse sin

COMENZO CON DUDAS Y BUENA VOLUNTAD

al mar de los milagros

La suiza "Neutral" y la estadounidense "Después de la inundación" abrieron la competencia oficial. A pesar de los problemas de presupuesto, la muestra ofrecerá un verdadero festín cinéfilo, repartido en las sustanciosas secciones paralelas.



DyN

Clarine Bloom (der.), protagonista de "Candilejas", visitante ilustre.

Dora Baret, Claudio España y Esther Goris (arriba), sonriendo para la cámara.



DyN

film de Saitzyk dista mucho de ser un "ejemplo del cine independiente norteamericano", según reza el periódico del Festival, única fuente de información dado que los catálogos –otro clásico de Mar del Plata– aún no están a la disposición de la prensa.

Mientras que *Pasaron las grullas* es un título clásico de cineclub, una grilla de películas es algo fundamental para saber dónde y cuándo se exhibe cada film. Sin embargo, en estos primeros días de Mar del Plata, por el Festival aún no pasaron las grillas. Apenas si hay contadas fotocopias que pasan de mano en mano, y a las que cada tanto hay que hacerles tachaduras y anotaciones. Si la mecánica de todo Festival suele ser algo desarticulada en sus primeros días, este milagroso Mar del Plata al menos tiene sus cines. Porque las películas van y vienen.

Por lo pronto habría que señalar que ayer en Mar del Plata se celebró –en el marco del esforzado ciclo "La mujer y el cine"– el Día Internacional de la Mujer con la exhibición del film *Partition pour voix de femmes* (traducible como "Partitura para la voz de las mujeres"), de la directora canadiense Sophie Bissonnette. Y que ayer por la noche, comenzando con el ciclo "Pantalla al aire libre", se vio el clásico *Una noche en la Opera*, con los Hermanos Marx. Dentro de ese ciclo, el próximo miércoles, llegará el turno del documental *Gimme Shelter* –que cubre el malogrado recital de Altamont realizado por los Rolling Stones–, en un marco mucho más acorde que las exhibiciones de ayer a las 14 y la anunciada para hoy a las 11 de la mañana.

Dentro del azar que significa elegir títulos sin la ayuda del demorado catálogo, lo más sencillo resulta entregarse a los ciclos, como la retrospectiva de Torre Nilsson, que ayer se inauguró con la exhibición al mediodía del raro film *El secuestrador*, con Leonardo Favio. El exhaustivo ciclo –que anuncia para el martes a las 20 en el Museo del Mar la exhibición del rarísimo telefilm *Había una vez un tractor*– se completa con una muestra de afiches instalada en el hall de Auditorium luego de la fiesta de inauguración del Festival.

Aunque tal vez la mejor de las soluciones ante la falta de información es recurrir a lo más seguro. No sólo por los nombres involucrados sino porque, al tratarse de films que esperan su estreno comercial más o menos inmediato, su lugar en las fotocopiadas grillas no sufrirá tachaduras. Cumpliendo con semejante requisito están los que seguramente formarán parte de los films destacados del Festival, como *La dama y el duque* –con estreno comercial porteño anunciado apenas termine Mar del Plata–, de Eric Rohmer; o la maravillosa *Los excéntricos Tenembaums*, que además de exhibirse como Apertura del Festival se repite durante todo el fin de semana. Y, claro está, su estreno comercial también está asegurado para antes de fin de este mes. Y también está Godard. Su *Elogio del amor* será uno de los eventos del Festival, también tiene el estreno local asegurado y forma parte de las funciones intocables del fin de semana. Una de las pocas seguridades en un Festival que está demostrando ser, y resulta imposible soslayarlo, ciertamente milagroso.

Alfombra, piquete y estrellas

No fue roja, pero hubo alfombra en la inauguración oficial del Festival. Lo que no hubo en la noche del jueves en el Auditorium fue el anunciado piquete. Según se explicó, el levantamiento fue fruto de una negociación comandada por el flamante intendente marplatense, Daniel Katz. Fue por eso que el único gesto de protesta fue un cartel que cuelga aún hoy en el hall de entrada a la sala donde se proyectan las películas de la competencia. En él se puede leer: "En defensa de la cultura pública, no al ajuste, no al pago en negro". Afuera de la sala, mientras tanto, se agolparon cientos de curiosos tratando de ver de cerca a las escasas estrellas del Festival. Esther Goris, Soledad Silveyra, Virginia Innocenti, Arturo Bonín, Patricio Contreras, Mirtha Busnelli y Víctor Laplace, entre otros, dijeron presente, mezclados con dos de los invitados internacionales, Kenneth Anger y Claire Bloom.

Los diamantes son eternos

un gesto en las ovaciones resultantes, o tocar "Get your filthy hands off my desert", que no será el tema más relevante de *The Final Cut* pero menciona a Galtieri y había que ver la reacción de un estadio repleto.

Es que Waters arrancó con el partido ganado. Dividido en dos tiempos de exactos 75 minutos (más los bises), el show puso de movida toda la carne al asador. Era obvio que la noche comenzaría con "In the flesh", pero ubicar en segundo lugar nada menos que "Another brick in the wall Pt. 2" (que cualquiera hubiera jurado, con bastante lógica, que tocaría hacia el final) dejó entregado al público desde el vamos. Quizá por eso quedó en segundo plano una cuestión central de tanta y tan disfrutable exhumación floydiana, que es cómo se hace para llenar los zapatos de David Gilmour. Frente al dilema –imposible de resolver porque Gilmour hay uno solo, y no hace falta abundar en la tormentosa relación entre ambos músicos–, Waters resolvió la falta del nueve más habilidoso con una acumulación de delanteros, no siempre acertada. La labor de los tres guitarristas fue de menor a mayor, pero resultó el punto menos convincente de una noche en la que la emoción logró cubrir la ausencia de *la otra mitad*.

Ausente Gilmour y con Harry Waters revelándose como una especie de Rick Wakeman rastafari, *In the flesh* fue lo que su título indicaba: un Roger de carne y hueso, que fue de "Welcome to the machine" y "Wish you were here" a la suite "Shine on you crazy diamond" –donde al fin los violeros encontraron el pulso necesario–, y de allí a una segunda parte que se apoyó en *Dark side of the moon*, icono mayor de Pink Floyd y por lo tanto el broche ideal. Horas después, la piel vuelve a erizarse con el mero recuerdo de una multitud embelesada, un cielo partido por los relámpagos y una voz susurrante que pregunta: *Remember when you were young...?* Los años de Floyd han pasado. Pero los diamantes son eternos.

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-VALE LA PENA.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Los gatos no bailan".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HÉRCULES.
14.30
7-CINE: "Conciencias muertas".
15.00
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Los cazadores del arca perdida".



"Sábados de Super Acción: 'Los cazadores del Arca Perdida'", a las 15 por Telefé.

13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'El maestro".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Los techos de Buenos Aires".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Rocky V".
13-CINE PLUS: "A las tres de la tarde".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
18.30
13-CINE SPLASH: "Frankenstein: Los años dorados".
19.00
2-3X3
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El vengador del futuro".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Julio Argentino Roca".
13-CINE PLUS: "De vuelta al colegio".
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción VI".
11-CINE: "Desperado".
22.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-IV FESTIVAL DE BUENOS AIRES TANGO.
9-FASHION VIP.
13-CINE SPLASH: "Porky's contraataca".
23.00
11-CICLO TERRORMANIA: "Testigo mudo".
0.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

"¿Cómo no vamos a contar que hoy hay una tercera guerra mundial?"

Andrés Repetto dice que no entiende a los comunicadores que "hablan a la gente en difícil". Hoy a las 19.30 vuelve con "TN Internacional".

Por Emanuel Respighi

El tratamiento periodístico de los temas de política internacional tiene en la televisión mundial un antes y después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York. Los canales comenzaron a mirar con mayor atención los sucesos que ocurren más allá de las fronteras nacionales y los analistas plantearon numerosas polémicas sobre el modo en que la visión estadounidense de las noticias se expande por el mundo. El interés de las personas acerca de esas noticias también creció, en un proceso lógico en un mundo globalizado, sobre todo en el circuito informativo. En el país, uno de los periodistas con mayor conocimiento del tema internacional es Andrés Repetto, que esta tarde a las 19.30 volverá a la pantalla de TN con una nueva temporada de "TN Internacional". Aunque físicamente sean el agua y el aceite, el licenciado en Relaciones Internacionales es hermano de Nicolás Repetto, el ex conductor de "Sábado bus". "Nunca sentí como una carga ser *el hermano de*. En lo profesional, jamás fue un peso. Porque si bien él me ayudó, en definitiva fui yo quien tuvo que mantenerse en un medio tan difícil como el del periodismo televisivo", cuenta.

Gustavo Mujica



Aunque no lo parezca, Andrés Repetto es hermano de Nicolás.
"En lo profesional, jamás lo sentí como un peso o una carga".

El periodista, que comenzó en la TV "rodeado de bailarinas en el primer año de 'Nico'", se convirtió a fuerza de análisis y anticipaciones en uno de los pocos periodistas especializados en política internacional que son figuras reconocibles en la pantalla chica. Una tarea nada fácil. "Es difícil anticiparse a los hechos, pero no imposible. Cuando uno vive analizando, hay cosas que percibe. Por ejemplo, en el primer programa del año pasado traté el tema de Bin Laden y la amenaza terrorista. En ese momento me decían: 'Pará *Pe Laden*, no jodas más con Bin Laden'. Después pasó lo que pasó. Y no es que sea un iluminado, pero al vivir analizando lo que pasa en el mundo, es lógico que pueda anticipar ciertas cosas", explica Repetto a **Página/12**.

–¿Cómo hace para que la política internacional sea atrayente para todos?

–Informando con claridad y entreteniendo. ¿Por qué tengo que hablar de la OTAN si puedo decir "la alianza militar entre europeos y americanos"? ¿Por qué debo dar cuestiones por sabidas, si me pagan para que la gente entienda? Si quiero que el público televisivo se enganche con las noticias internacionales, tengo que hablar en fácil. No entiendo a los periodistas que continúan hablando en difícil. Tal vez lo hacen porque piensan que van a tener más prestigio o una imagen más intelectual. Eso no me interesa. No soy un intelectual ni busco serlo. El mejor halago que puedo recibir es que un laburante me diga "che boludo, ¿sabés que gracias a vos entendí el quilombo de Medio Oriente?". Sólo intento interpretar la realidad internacional y contarla, que es lo que me apasiona.

–¿Es difícil hablar de política internacional en el marco de la profunda crisis que atraviesa el país?

–Sí. ¿Pero cómo no voy a contar que estamos en la tercera guerra mundial? Una guerra diferente a las anteriores, pero guerra al fin. Hay guerra en Colombia, en Afganistán, los estadounidenses amenazan atacar Georgia, Irak, y por ende Irak va atacar Israel, que a su vez contraatacará. Bush dice que no va a invadir Corea del Norte ni Irán. Pero si no va a invadir, ¿va a atacar por aire? Hay una locura bélica diseminada por el mundo. Antes parecía ser un conflicto entre EE.UU. y Afganistán, pero las cosas cambiaron. Es una guerra mundial con dos caras: por un lado, la librada contra el terrorismo; y por otra, la guerra abierta en Afganistán, Filipinas o Medio Oriente. Pero en definitiva hablamos de la misma guerra, en la que EE.UU. es uno de los mayores partícipes.

–¿Cómo piensa que los medios están abordando esta problemática?

–De manera muy pobre, ya sea por censura, autocensura o desconocimiento. Hace poco el Pentágono anunció que va a cerrar una oficina –queteóricamente no había abierto– sobre la desinformación. Por eso creo que la primera víctima es la verdad, ya que se trata de una guerra de desinformación manejada por EE.UU. y Bush, que hará lo posible para ganarla. ¿O por qué motivo Pastrana llama ahora terroristas a los guerrilleros? ¿Es sólo casualidad que cada vez sean más los militares que se están alzando contra Chávez, un hombre mal visto por EE.UU. que se entrevistó con Saddam Hussein, Kadafi y dice ser amigo de Fidel Castro? EE.UU. aumentó la apuesta. Y el riesgo es muy grande.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL MUNDO NO BASTA
De Michael Apted
A las 13 por Cinecanal.

Decimonovena película de la serie del agente 007, James Bond, y tercera del ciclo en la que Pierce Brosnan se hace cargo del personaje, después de *Goldeneye y El mañana nunca muere*. En esta ocasión el director apuntó a recuperar parte del estilo de los films con Sean Connery, que en los años '60 marcaron a fuego al personaje. Bond debe investigar cuál es la relación entre el robo de cabezas nucleares y la explotación del petróleo, y para eso se pasea por el Museo Guggenheim de Bilbao, el Mar Caspio, los Alpes, Turquía y, por supuesto, Afganistán, donde los dos temas se cruzan.



KIDS
De Larry Clark
A las 22 por I-Sat.

El fotógrafo Larry Clark abordó el cine por primera vez con este film que conjuga ficción y realidad. Dos chicas se hacen el análisis del SIDA. Una de ellas resulta negativa y la otra infectada. La segunda pasará entonces 24 horas buscando a su ex novio por toda Nueva York, y en esa búsqueda el lente retratará las costumbres de los adolescentes, interesados en el skate, el sexo y las drogas. El film levantó revuelo, porque sus actores no eran profesionales, sino adolescentes de entre 12 y 18 años que Clark conoció en la calle.



CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson.
A las 0.55 por Cinecanal 2.

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción, que arrasó en los Oscar.



GRANDES ESCRITORES:
RAYMOND CHANDLER
A las 19 por Film & Arts.

Este documental repasa vida, obra y motivaciones de Raymond Chandler, maestro indiscutible del relato policial y creador del detective privado por excelencia, Philip Marlowe (quien fue interpretado en el cine por Humphrey Bogart y Robert Mitchum, entre otros). El autor de "El largo adiós" publicó su primera novela a los 50 años y su carrera como escritor duró apenas quince. Sin embargo, dejó marcada a fuego su oscura y poética visión en particular en un género literario hasta entonces menospreciado, aunque siempre popular.

UN PROGRAMA ESPECIAL SOBRE LA HISTORIA DE JIMMY SCOTT

El hombre con voz de niña

Nació con una deficiencia hormonal que impide el desarrollo de los caracteres sexuales. Pese a eso se convirtió en un cantante de jazz de culto.

Por Pablo Plotkin

La vida de Jimmy Scott es un cuento en blanco y negro. O acaso leyenda perdida en la pizarra de un sótano raleado de humo, donde dice *Jimmy Scott canta de martes a domingos*. Un tipo menospreciado por la industria discográfica, pero idolatrado por artistas como Billie Holiday, Stevie Wonder y Lou Reed. "Cuando la canción termina con la última nota de Jimmy, el mundo vuelve a ser como era. Ni tan lindo, ni tan apasionante", escribió Reed. Ese hombre diminuto, escuálido y lampiño, que "definió el soul mucho antes de que la palabra empezara a usarse", según definió Ray Charles, fue durante mucho tiempo –y muy a su pesar– el tesoro mejor guardado de la música estadounidense. "Quizás el cantante norteamericano más injustamente ignorado del siglo XX", observó Joseph Hooper en la revista del *New York Times*. "El Pequeño Jimmy Scott", el documental que hoy a las 20 emitirá Film & Arts, es una pieza de redención histórica y a la vez una carta de amor a esa voz increíble, que sobrevivió al menoscabo empresarial y a un extraño síndrome congénito.

James Victor Scott nació el 17 de julio de 1925 en Cleveland, Ohio, donde todavía vive. El y otro de sus nueve hermanos padecían el síndrome de Kallman, una deficiencia hormonal hereditaria que impide el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios (barba, vello púbico) y que perpetuó el tono agudo de su voz hasta modelar su registro de contralto, es decir una voz de mujer. En ese entonces, Jimmy no tenía demasiadas precisiones. "Fuimos al hospital Lakeside y nos dijeron que teníamos 'testículos sin descender'", cuenta Scott. "Un médico le sugirió a mi madre usarnos como conejillos de Indias, pero ella no se lo permitió: 'Nadie va a experimentar con mis hijos', le contestó". Jimmy tenía 14 años cuando un auto atropelló a su madre, que murió desangrada. Su padre era un canalla, de manera que la abuela de los diez hermanos decidió enviar a los chicos a diferentes orfanatos. En medio de sus largas temporadas de dolor, cierto día Jimmy escuchó a Judy Garland cantar "Over the Rainbow". Se le cortó el aliento. "Se convirtió en un símbolo de esperanza, un escape de la miseria, la promesa de un amor duradero", diría muchos años después. Mientras trabajaba de mozo en bares de Cleveland, Lionel Hampton lo descubrió y lo contrató como vocalista de su orquesta. Poco después, su interpretación de "Everybody's Somebody's Fool" era un hit nacional. Muchos medios supusieron que la voz era la de Irma Curry, la cantante de la banda de Hampton. Cuando no lo confundían con una mujer, la gente suponía que Jimmy era apenas un chico. Pero su nombre crecía en las madrigueras del mejor jazz. Su estilo para interpretar baladas –el fraseo, los silencios– no tenía precedentes. Cierta vez le preguntaron a Billie Holiday qué cantantes le gustaban. Sólo mencionó a uno: "Jimmy Scott". Marginado por Savoy, la compañía que había editado sus primeros álbumes, Ray Charles lo convocó para que grabara para su sello Tangerine. De aquellas sesiones surgió el tremendo *Falling in Love is Wonderfull*, un LP que hubiese sido un éxito de no haber sido porque la gente de Savoy, amparada en el contrato que aún la unía a Scott, saboteó la distribución.

Idea: ***"Es como 'Hamlet' o 'Macbeth' hecho canción. El dolor que transmiten sus canciones es asombroso. A veces es difícil oír cantar a Jimmy Scott", dice Lou Reed.***



Jimmy Scott es una leyenda viva del mundo del jazz estadounidense.
El documental va esta noche a las 20 por la señal Film & Arts.

Así fue como durante tres décadas –a partir de 1955– el pequeño Jimmy permaneció marginado de los estudios y las luces, cantando en geriátricos, hospitales, hoteles. Su suerte empezó a cambiar en 1987, cuando el venerado blusero blanco Doc Pomus escribió una carta a *Billboard* –titulada "Antes que sea demasiado tarde"– en la que expresaba su profunda admiración hacia Scott y el dolor de verlo olvidado por la industria. Paradójicamente, Pomus murió poco después. Su funeral fue una ceremonia masiva en la que Jimmy cantó una estremecedora versión de "Someone to Watch Out me". Seymour Stein, de la Warner, estaba presente y no pudo creer que ese tipito frágil con voz de ángel no hubiera grabado un disco en 30 años. Fue el principio del renacimiento (ver aparte). El documental refleja el actual estado de gracia de Scott en ciertos círculos culturales. El actor Alec Baldwin, melancólico en el asiento trasero de un auto, cuenta que lo contrató para que cantara en su casamiento. Habría querido no atender a ningún invitado, sentarse a conversar con él, que le contara su vida. Pero no podía. O el fanático Joe Pesci, asegurando que nadie canta tan lento como él sin perder el swing y confesando que cierta vez, viéndolo en vivo, creyó que moriría de tristeza sobre el escenario. Lou Reed lo define mejor que nadie: "Es como *Hamlet* o *Macbeth* hecho canción. El dolor que transmiten sus canciones es asombroso. A veces es difícil oír cantar a Jimmy Scott".

El ídolo de todo el mundo

Desde aquel funeral de Doc Pomus a fines de los '80, la vida de Jimmy Scott cobró un giro inesperado (y largamente merecido). De cantar en los sótanos de jazz más oscuros pasó a ser reivindicado como uno de los cantantes vivos más importantes de los Estados Unidos. Volvió a editar discos. Lou Reed se lo llevó de gira. David Lynch lo incluyó en la banda de sonido de *Carretera perdida*. Gracias a ese reconocimiento, Scott salió de gira por el mundo y llegó a Buenos Aires, en mayo del año pasado, para concretar cuatro presentaciones inolvidables en La Trastienda. Actualmente, a los 76 años, Scott pone a punto su autobiografía junto al especialista David Ritz. Se calcula que aparecerá en las librerías la próxima primavera y se titulará *Faith in Time: The Jazz Life of Jimmy Scott.*

Un Oscar a ese hotel

Unos 150 de los 550 invitados que el pasado fin de semana estuvieron en un banquete de la Academia de Hollywood para la entrega de los premios técnicos y científicos, previos a los Oscar, se enfermaron como consecuencia de la comida. "La enfermedad se caracteriza por vómitos, diarrea, náuseas y, en algunos individuos, una fiebre moderada", informó el departamento de servicios sanitarios de Los Angeles. "No tenemos ningún motivo para pensar que se trata de un problema continuo en el hotel", el Regent Beverly Wilshire, uno de los más prestigiosos de Los Angeles. Las autoridades sanitarias, que entrevistaron a enfermos y médicos al tiempo que analizaban el funcionamiento de la cocina del hotel, estiman que la enfermedad puede ser debida a un virus gastrointestinal o a algún tipo de parásito. El menú de la elegante velada incluyó ensalada para el técnico del arte, sopa de langosta al armagnac, chateaubriand, filete de halibut y una variedad de postres entre los que destacó el exuberante "Cisne de chocolate blanco en una nube". Mientras la portavoz del hotel defendía la alta calidad del establecimiento, el presidente de comunicación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, John Pavlik, descartaba la idea de cambiar de hotel el próximo año. "Este es un problema que podría haber ocurrido en cualquier lugar y el Regent Beverly Wilshire es uno de los mejores hoteles de Los Angeles", afirmó Pavlik, cuya esposa se encontró entre los afectados por los trastornos gastrointestinales. "Fue un acontecimiento desafortunado, pero el malestar no duró más de un par de días y todo el mundo volvía a estar en pie el martes", aseguró.

PLAY

Entre achiques y aumentos

Después de dos meses de corralito, devaluación y restricciones, el mercado del video se mantiene en estado de achicamiento. La posibilidad de recuperación está entre paréntesis, y lo único cierto y comprobable es que, por el momento, todos los sectores siguen perdiendo. Como consecuencia directa del aumento del dólar, las editoras deben afrontar un aumento de los costos de alrededor del ciento por ciento, ya que absolutamente todos los insumos del sector son importados, incluyendo las cajas plásticas y la cinta magnética de la que están hechos los videos. Otro tanto ocurre con el pago de derechos de edición a las casas matrices o compañías extranjeras. Esto se ve agravado por el hecho de que, hasta el momento, las editoras no pueden efectivizar el pago de regalías ante las restricciones para el giro de divisas. El videoclub y el cliente sufren las consecuencias de la recesión, falta de efectivo y dificultades para cumplir con los pagos. Como consecuencia de todo ello, las editoras han disminuido entre un 40 y un 50 por ciento la cifra de lanzamientos, y ya anuncian que no podrán seguir absorbiendo mucho tiempo más el aumento de costos. Todo indica que, a partir de abril, habrá aumentos en el precio de los videos, y la cadena se trasladará, necesariamente, al precio de alquiler al público. En otras palabras, a alquilar se ha dicho, que dentro de un mes todo estará más caro.

Villa Gesell: último llamado

Como todos los años, durante la próxima Semana Santa se celebrarán, en Villa Gesell, las XXIV Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, organizadas por Uncipar. Como de costumbre, los trabajos ganadores representarán al país en el festival Unica 2002, que este año se llevará a cabo en Luxemburgo y es el más importante en el rubro cine amateur. Hasta el viernes próximo, los interesados en competir están en condiciones de inscribirse. Podrán participar películas y videos de hasta media hora de duración, producidas a partir de 1999 y que no hayan sido seleccionadas para anteriores festivales de Uncipar. Más informes en Uncipar, por teléfono (4383-5690) o por mail (uncipar@yahoo.com).



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Carlos Echavarría (actor)

1) *Con ánimo de amar* (W. Kar-wai)

2) *Drácula* (F.F. Coppola)

3) *Mundo grúa* (P. Trapero)

4) *Pizza, birra, faso* (A. Caetano y B. Stagnaro)

5) *El Bola* (Achero Mañas)



"El sastre de Panamá" dignifica

En cine pasó algo inadvertida, por tanto su edición en video es la ocasión ideal para ver una muy buena adaptación de la novela de John Le Carré.

Por Horacio Bernades

En el momento de su estreno en la Argentina, unos meses atrás, contó con una tibia recepción, reflejo a su vez de la poca fortuna que la acompañó durante su lanzamiento en Estados Unidos. Ya la novela en la que se inspira había causado desconcierto entre los seguidores más acérrimos de su autor, John Le Carré. Tal vez esperaban encontrar el tono grave y reflexivo que suele teñir su obra, y se toparon con una sátira cruel y corrosiva, a la larga trágica y apocalíptica. El lanzamiento en video de *El sastre de Panamá*, dirigida por John Boorman, es entonces una buena ocasión de darle a este film feroz la segunda oportunidad que merece.

¿Panamá?", pregunta, con la expresión de quien está por ser enviado al culo del mundo, Andy Osnard, agente secreto al servicio del M-15 británico, cuando su superior inmediato le comunica cuál será su próximo destino. Como el capitán Willard en *Apocalypse Now!*, Osnard acepta que ese destino no es un premio por sus virtudes sino un castigo por sus pecados. Entre ellos, el haberse metido con la esposa del funcionario equivocado. Definitivamente, Osnard no es Bond. Sin embargo, Osnard *es* Bond. O, más precisamente, Pierce Brosnan, a esta altura sinónimo de 007. Haber contratado para hacer de este espía mugroso y malévolo al mismo actor que desde hace años encarna a Bond en cine, convierte a *El sastre de Panamá* en la perfecta contracara de la saga. Osnard es asquerosamente sexista, manipulador y ventajero. A diferencia de lo que ocurre en las películas de Bond, en *El sastre de Panamá* esto no está muy bien visto.

Desde que Le Carré se convirtió en escritor de novelas de espionaje, intentó construir una visión de ese mundo que contestara y rebatiera la de su colega Ian Fleming. Por eso se entiende que *El sastre de Panamá* sea, junto con la versión cinematográfica de *El espía que vino del frío* (Martin Ritt, 1965), su película favorita de las varias que se filmaron a partir de su obra. El propio autor vigiló de cerca que así fuera: no sólo es ésta la primera vez en la que colabora en la escritura del guión sino que además se reservó el carácter de productor ejecutivo. "Intento organizar el caos mediante la reinvención", declaró Le Carré a la revista online *Salon Magazine*. "Supongo que, en el momento de escribir esta novela, mi sentido del caos estaba mejor organizado que en ocasiones anteriores, y además sentía una mayor urgencia por trasmitirlo", completaba el autor proporcionando una de las claves para entender el sentido de sus creaciones.

Si durante la Guerra Fría el mundo se presentaba claramente ordenado entre dos visiones antinómicas –aunque en sus novelas Le Carré se ocupó siempre de hacer aflorar el caos subyacente–, ahora las fuerzas del desorden se liberaron definitivamente. Eso es lo que desarrolla *El sastre de Panamá*, asumiendo como modelo explícito *Nuestro hombre en La Habana*, de su admirado Graham Greene. Teniendo en el horizonte la entrega definitiva del Canal de Panamá al gobierno de ese país (la novela es de 1996; el canal volvió a manos panameñas tres años más tarde), los servicios secretos británicos temen por el destino de esa vía estratégica, y envían a Osnard para que investigue si todo está bien por allí. Osnard encuentra que la oposición a Noriega quedó aplastada, y que el país está en manos de narcotraficantes, ante quienes Estados Unidos hace la vista gorda. En otras palabras: está todo bien.

Sin embargo, sus superiores necesitan acción para justificar su propia existencia, y Osnard también. Chantajea a su contacto (el sastre del título, encarnado por Geoffrey Rush) amenazándolo con develar ciertos datos vergonzantes de su pasado, a menos que aquél le pase información vital sobre movimientos de resistencia y posibles maniobras secretas vinculadas con el control del canal. A falta de información verdadera, el sastre hace lo que haría un escritor: la inventa. El M-15 la compra, la transmite a las autoridades del Pentágono ("la función de Gran Bretaña hoy en día consiste en besarle el culo a los Estados Unidos", sintetiza el no muy ingenuo Osnard) y más temprano que tarde una nueva invasión a Panamá se pone en marcha. Aun con un final "suavizado" con respecto al original, *El sastre de Panamá* rinde honor a la visión de su autor. En aquella entrevista, Le Carré afirmaba: "A mi edad, cuando viste cómo está hecho el mundo, tenés dos opciones: reírte o suicidarte. O las dos al mismo tiempo".

Lanzamientos

EL SECRETO DE UN POETA, de Stanley Tucci. Con S. Tucci, Ian Holm, Susan Sarandon y Steve Martin. 2000, 115 min. AVH. 8 PUNTOS



En su tercera película como realizador luego de *Big Night* y *Los impostores*, el actor Stanley Tucci sigue fiel a su querida Nueva York y a los años '30 y '40. En esta ocasión recrea el encuentro de dos personajes reales, el periodista de *The New Yorker* Joseph Mitchell (el propio Tucci) y un estrafalario mendigo, escritor y poeta llamado Joe Gould (el británico Ian Holm, a quien puede verse también en *El señor de los anillos* y *Desde el infierno*). Rara mezcla de pícaro, loco y talento genuino, Gould vivía de la caridad pública y la alta estima en la que lo tenían algunos colegas eminentes. Mientras tanto decía estar escribiendo una monumental e inacabable *Historia oral de nuestro tiempo*. Como telón de fondo de este encuentro entre sensibilidades opuestas se desprende una nostálgica balada por un tiempo perdido.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES, de Sharon Maguire. Con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. 2001, 97 min. AVH. 6 PUNTOS



Producida por el equipo de *Cuatro bodas y un funeral* y *Un lugar llamado Notting Hill*, *El diario de Bridget Jones* es, como aquéllas, una comedia hipercalculada para gustar. Lo logra gracias a un guión astuto y unos diálogos rebosantes de ingenio y velocidad, provistos por Richard Curtis, que también había escrito aquéllas. Surgida de una columna periodística de gran éxito en Gran Bretaña, la chica del título se muestra agudísima e independiente, y esa comediante irresistible que es la rubia Renée Zellweger la interpreta con arrolladora simpatía. El problema es que el guión se empeña en casarla a toda costa y con quien dé lugar, dándole a este personaje de mujer moderna el destino más tradicional y conservador que pueda imaginarse. El resultado es, si cabe, un trago que sabe dulce, pero deja un gusto rancio.

LA TIERRA CONTRA LA ARAÑA, de Scott Ziehl. Con D. Gummersall, Dan Aykroyd y Theresa Russell. 2001, 87 min. Lk-Tel. 6 PUNTOS



La tercera entrega de la serie *Creature Features*, una serie de unitarios televisivos que recrean viejas películas "de monstruos" de los años '50, no está mal, pero no llega a la altura de *El fin del mundo*, editada el mes pasado por Lk-Tel. Esta es la típica historia del tipo que se inocula la sustancia que no debe y termina convirtiéndose en bicho. En este caso, la araña del título. En la primera parte, *La Tierra contra la araña* coquetea con el mundo de los superhéroes, ya que lo que quiere el protagonista es ser como El Vengador Arácnido, un personaje de historietas. A partir del momento de la inoculación, la cosa se convierte en una remake no declarada de *La mosca*. El giro no deja de tener interés y se desprende del conjunto una amarga reflexión, al convertirse los sueños adolescentes en espantosa pesadilla.

EL INQUILINO (The Lodger), de Alfred Hitchcock. Con Ivor Novello, Miss June y Marie Ault. 1926, 75 min, b & n. Epoca. 8 PUNTOS



El estreno en cines de *Desde el infierno*, que recrea la historia de Jack el Destripador, permite volver a este clásico mudo de Hitchcock. En él se alude, por primera vez en la historia del cine, a quien inaugurara la práctica del asesinato en serie. Por rara coincidencia, en *Gosford Park*, otro de los estrenos de la semana, se hace mención a esta película, a través de su protagonista, el británico Ivor Novello. *El inquilino* juega con uno de los temas favoritos de Hitchcock, el de los peligrosos espejismos entre realidad y apariencias. En medio de la paranoia ocasionada por la sucesión de crímenes y su explotación por la prensa amarilla, en el Londres de fines del siglo XIX los vecinos sospechan que un recién llegado podría ser el asesino, y se aprestan a lincharlo. El problema es que ese hombre podría ser inocente.

"LA INVENCION DEL AMOR", DE TOM STOPPARD

El viaje de un poeta

El director Julio Piquer explica en qué contexto la última pieza del dramaturgo de origen checo reúne al erudito A. E. Housman con Oscar Wilde, evitando una mirada convencional de la homosexualidad.

Por Cecilia Hopkins

Nacido hace 63 años en Checoslovaquia, Tom Stoppard fue criado en la India y se trasladó a Inglaterra recién durante su adolescencia. En Londres, donde todavía reside, comenzó su carrera como periodista mientras hacía sus primeras armas como dramaturgo. Ya lleva estrenadas más de 30 obras de teatro, entre las que se destacan *Travestís* (1974), *Todo buen chico merece un favor* (1977), *Algo auténtico* (1982) y *Arcadia* (1993). Su texto más conocido en el país es *Rozenscrantz y Guildenstern han muerto*, la obra que lo sacó del anonimato: luego de estrenada en 1966 en el Old Vic de Londres dio la vuelta al mundo. Los cinéfilos conocen bien a Stoppard por haber sido el autor de guiones de películas como *El factor humano*, *El imperio del sol* y *Shakespeare enamorado*. Su última pieza, *La invención del amor* (de 1998), acaba de subir a escena en el teatro La Máscara (Piedras 736) bajo la dirección de Julio Piquer. El elenco está integrado por Humberto Serrano, Gabriel Alemanny, Ernesto Arias, Sebastián Femenia, Pablo Ortolani, Ricardo Piriz, Juan Carlos Uccello y Gastón Zambón. Las funciones son los viernes y sábados, a las 21.

La crítica europea ha situado a la obra de Stoppard junto a las del estadounidense Sam Shepard y el austríaco Peter Handke, por la afición de los tres a los juegos lingüísticos, en virtud del tratamiento sonoro que hacen del lenguaje. No obstante su gusto por la ironía, Stoppard suele usar el diálogo como vehículo de un intercambio racional de información entre las personas, que por momentos puede tornarse obsesivo. Esto es lo que sucede, en gran parte, en *La invención...* una pieza que tiene por protagonista al poeta gay A. E. Housman, que vivió entre 1859 y 1936, reconocido erudito en literatura clásica pero más recordado por su obra lírica, especialmente por *El chico de Shropshire*, su primer libro de poemas. En la pieza, el poeta acaba de morir, y antes de emprender el viaje final en la barca de Caronte, Housman se encuentra consigo mismo a la edad en que apenas había ingresado a la Universidad de Oxford. El extenso flash back abarca juegos y largas conversaciones intelectuales. En alguna de ellas cita a Sófocles: "El amor es como un trozo de hielo que un niño sostiene en la mano, un trozo de hielo apretado en un puño que uno no puede soltar ni seguir agarrando". Esta cita está relacionada con la peor experiencia de la vida del poeta: el amor imposible que sintió Housman hacia un compañero de estudios, una frustración que lo marcó para siempre.

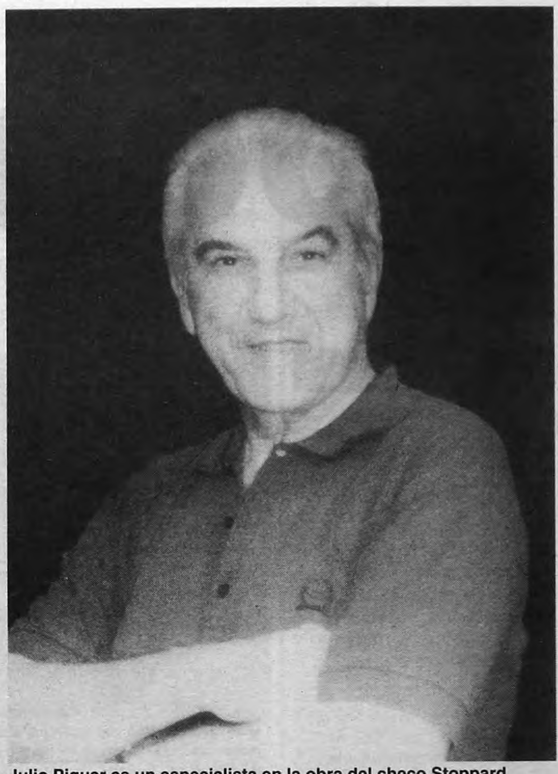
–¿Stoppard ha escrito otras obras sobre el tema de la homosexualidad?

–Hago un repaso de su producción y creo que, efectivamente, ésta es la primera. Aquí pone en tela de juicio a la educación recibida y esa máscara de perfección que tiene la sociedad inglesa, pero también habla del amor imposible: la invención del amor consiste en poner en otro lo que en verdad no existe. Si bien la misma frustración amorosa que siente este chico por la negativa de su compañero puede suceder entre personas del mismo sexo, Stoppard habla de lo gay por una cuestión de discriminación. Pero no carga las tintas, no lo vuelve escandaloso, ni mucho menos.

Piquer ya ha puesto dos obras de Stoppard años atrás: además de *Hamlet y Macbeth* en otra versión, a principios de los 80 estrenó *Travestís*, una obra que presenta el encuentro imaginario entre Tristán Tzara (uno de los ideólogos del dadaísmo) James Joyce y Lenin. "Stoppard muestra a estos personajes desde una mirada diferente a la habitual –afirma el director– porque se lo ve a Lenin llorando mientras escucha a Beethoven o a Joyce, como un tipo loco y divertido. Los tres estuvieron en Zurich durante la Primera Guerra pero en realidad no se conocieron. Algo parecido pasa en *La invención...* con el encuentro entre Housman y Oscar Wilde, que estudiaron en la misma universidad pero apenas se vieron".

–¿Qué ocurre en ese encuentro?

–Housman tuvo un gran prestigio como poeta y fue muy respetado en su tiempo. En cambio, Wilde fue considerado un mamarracho, con su costumbre de vestirse de manera extravagante. Stoppard pone juntos al erudito y al artista y la diferencia entre ambos es grande. Ante la decepción amorosa Housman se recluye y se dedica a la poesía. En cambio a Wilde no le importó nada y se lo permitió todo porque pensaba que hay que ir contra todo. Cada uno pagó a su manera su propia elección y yo me permití unirlos en su viaje final, luego de su muerte.



Julio Piquer es un especialista en la obra del checo Stoppard.
"La invención del amor" está en cartel en el teatro La Máscara.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Día de entrenamiento *(Antoine Fuqua, 2001). Jake (Ethan Hawke) es un novato idealista que ansía una carrera ejemplar y por tanto se alista en la división antinarcóticos, donde es recibido por el sargento Alonzo Harris (Denzel Washington), hombre experimentado y curtido por el oficio. La relación maestro-aprendiz, por supuesto, irá tensándose a lo largo del día, y el clima se tornará cada vez mas oscuro. Inusual crudeza en imágenes y relato, para una película manufacturada en Hollywood (Monumental, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito).*

■ **Amor ciego** (Bobby y Peter Farrelly, 2001). Los hermanos Farrelly vuelven al ruedo con una película sobre el amor y las apariencias. Hal, el personaje central de la historia, sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres sexies y hermosas. Pero un día un supergurú "condenará" a Hal a ver en ellas solo su belleza interior. A partir de ahí, se volverá loco por una chica que a sus ojos es Gwyneth Paltrow, aunque para los demás es una desproporcionada obesa (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Tres romances en París** (Eric Rohmer, 1995). El mítico director francés reúne en este film tres historias sobre desencuentros amorosos, ambientados en la bella escenografía de la capital francesa. La película, que llega con siete años de retraso a las pantallas locales, retrata en primera instancia las desventuras de una chica que sufre por su novio mujeriego, luego a una pareja de amantes que mas bien se odian y por último a un pintor y sus musas (Village Recoleta).



Gosford Park *(Robert Altman, 2001). Comedia de costumbres con suspenso, ambientada en la Inglaterra de los años '30 (América, Gaumont, Abasto, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano y otros).*

■ **Sabiduría garantizada** (Doris Dörrie, 2000). De la directora de *¿Soy linda?* llega esta comedia sobre la travesía imposible de dos hermanos alemanes, Uwe y Gustav, uno machista, el otro fanático del yoga, que parten en viaje a Japón en busca de algo de paz y budismo. El film está construido en tres actos, uno sobre la salida de ellos de Alemania, otro sobre sus desventuras en Tokio y el último sobre su estadía en un monasterio zen (Cosmos, Premier, Savoy).

■ **El hombre que nunca estuvo** (Joel & Ethan Coen, 2001). En este film típico de los hermanos Coen –todo un género en sí mismo–, filmado en blanco y negro, Billy Bob Thornton interpreta a Ed Crane, un peluquero del pueblo californiano de Santa Rosa durante los años '40. Ed quiere cambiar de vida porque no soporta la engañosa tranquilidad del lugar. Para eso planea un chantaje, que por supuesto sale mal y acarrea un cadáver, un juicio y una condena (Gaumont, Cinemark Palermo, Savoy).

■ **Memento** (Christopher Nolan, 2001). Segundo film del realizador británico, se trata de un thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia que no le permite recordar quién lo hizo. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a anotar todo lo que vive en su propio cuerpo. (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, Savoy).

■ **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo** (Peter Jackson, 2001). La venerada obra literaria de Tolkien finalmente llega al cine. La primera parte de la trilogía retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo (Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico, que en manos del malvado Saurón haría peligrar a la Tierra Media (Metro, Los Angeles, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Amélie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película más vista de la historia del cine francés y nominada al premio Oscar de lengua no inglesa, tiene a la hasta ahora desconocida Audrey Tautoy como protagonista. Ella interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella. (Metro, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex Caballito).

LIBROS



Milan Kundera. La broma *(Seix Barral). Publicada originalmente en 1967, año en que agotó la friolera de ciento veinte mil ejemplares, esta novela fue traducida a 21 idiomas y generó más de una polémica. El escritor checo, autor de "La insoportable levedad del ser", "La vida está en otra parte" y "El libro de los amores ridículos", entre otras obras, narra en este libro las situaciones que protagonizan Lucie, Ludvik y Helena, en la que se torna una controvertida historia de amor.*

■ **Autores varios, bajo la dirección de Fernanda Gil Lozano, Valeria Silvina Pita y María Gabriela Ini. Historia de las mujeres en la Argentina, tomo II (Taurus).** Una perspectiva renovada que reivindica al género femenino, desplazándolo del lugar marginal al que estaba confinado, para trasladarlo al centro de la escena. Componen esta obra más de 260 fotos y veintiséis artículos de prestigiosos investigadores de diversas disciplinas, que abordan, entre otros temas, cuestiones como "Maternidad y política", "Periodismo femenino", "Las madres de Plaza de mayo" y "La mujer, el tango y el cine".

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *"Persona", de Ingmar Bergman. Hoy a las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **C.C. Aztlan.** Hoy: *El Proceso*, de Orson Welles, a las 18.30. Mañana: *Luz de invierno*, de Ingmar Bergman, a las 18.30. En Rivadavia 3999, piso 9 "C".

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Buen viaje*, de Wilfried Dötzel. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Eco.** *La noche* de Michelangelo Antonioni. Hoy y mañana a las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Brandon Proyecta-Gay.** Mañana: *Doom Generation*, de Gregg Araki. A las 20.30 en Nacional, EE.UU. 308.

■ **Un gallo para Esculapio.** Hoy: *Mas allá de la justicia*, de Bertrand Tavernier. A las 21,30 en Uriarte 1795.

■ **Imagen.** Hoy: *¿Quién puede matar a un niño?*, de Narciso Ibáñez Serrador. A las 19.30 en Thames 2289.

MUSICA



Liliana Herrero, Miguel Angel Estrella, Ginamaría Hidalgo *y el* **Coro Kennedy** *en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Hoy a las 18.* **Gratis.**

■ **Palo Pandolfo** en El Condado, Galicia y Rivadavia (Avellaneda). Hoy a las 22.30.

■ **Javier Malosetti** en Fideoclub, Alem 977 (Morón). Hoy a las 20.

■ **María José Cantilo** en La Bohemia, Yerbal 1657. Hoy a las 24.

■ **Nora Sarmoria Trío** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Cuarteto de Nos** en Unione e Benevolenza, Perón 1723. A las 22.

■ **Nélida Federico** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21,30.

■ **Damasio Esquivel** en el Anfiteatro Juan B. Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 18.30. Gratis.

■ **Jazz 4** en Jazz y algo más, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.

■ **Melania Pérez** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Elpidio Herrera** y las **Sachas Guitarras** en el auditorio acústico San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 21.

■ **La Zurda** y **Karamelo Santo** en Showcenter Haedo, Güemes y Defensa. Hoy a las 23.

■ **Dancing Mood** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **La Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Almafuerte**, **Pagano** y **Polvo de Angel** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.

■ **Coro Trilce** en la Biblioteca Carlos Guido y Spano, Güemes 4601. Hoy a las 19.

■ **Sueños Innatos** en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. Mañana a las 21.

■ **Orquesta Gente de Tango** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Lucrecia Merico** en Becker, El Salvador 4960. Mañana a las 22. **Gratis.**



Perspectiva Siberia *(sobre textos de Fedor Dostoievsky). Por el Grupo Teatro Doméstico. Con Alfredo Martín, Susana Pampín y Jorge Sánchez.* **Reposición** *en Falsa Escuadra, Mario Bravo 722, hoy y mañana a las 21.*

Microboy, *las aventuras de héroes y superhéroes infantiles, con música, acción y colorido. Guión y dirección: Mariano Caligaris. En la Sala Juan B. Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30.*



■ **Mono Fontana** en Templum, Ayacucho 318, Hoy a las 22.30.

■ **Daniel Astor Piazzolla** y **Escalandrum** en Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 22.

■ **Mona Fraiman** en The Cavern, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**. Hoy a las 18 en el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 11 en Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. **Gratis**.

■ **Opus Cuatro** y la **Sinfónica de Morón** en la Plaza General San Martín, Belgrano y Buen Viaje, Morón. Hoy a las 21.30.

■ **Delfina Oliver** y el **Cuarteto de Manuel Fraga**. En la Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.

. ■ **Jody** y **Diego Ro-k** en Big One, Alsina 940. Hoy a las 21.

■ **Ernesto Dmitruk Quinteto** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Roxana Latronico, Raymundo Tartari, Jorge Blanco, Amelita Baldi y Alicia Marinelli** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Ernesto Jodos Trío** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Arribadu** en Urania Giesso, Cochabamba 360. Hoy a las 23.30.

■ **Bajo sospecha** en Av. Pedro de Mendoza 1697. Mañana a partir de las 15. .

■ **Sugar Tampaxxx, Restos Fósiles** y **Billordo** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. Mañana a las 20.



Raúl Carnota *presenta en la noche del sábado,* Solo los martes, *su último disco. Una buena oportunidad para apreciar su innovadora lectura de música popular argentina. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.*

TEATRO



Mujeres soñaban caballos. *Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.*

■ **Festival de Humor**. Actividades diurnas para niños en el Club Platense, Zufriategui al 2021 (Vte. López), hoy y mañana de 16 a 22. En La Bodega del Teatro, Liniers 84 (Vte. López): *Solita para todo*, *La miss mas*, *Gimena la peor* y *Solo como una perra* (hoy a las 23), mañana a las 22: *Dr. Peuser*, *Humor cerebral* y *Sucesos argentinos*.

■ **Arrabalera**. Unipersonal de Mónica Cabrera. **Estreno** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Ojos traidores**, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Música original de Chico Novarro. Dirección de Santiago Doria. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Playback**. Autor y director Pablo Zukerfeld. Compañía Salto al Vacío. **Reposición** en la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21.

■ **Cine quirúrgico**, de Alejandro Tantanian. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dirige Edgardo Rudnitzky. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 23.

■ **La escuálida familia**. Dramaturgia y dirección de Lola Arias. **Reposición** en el C.C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.

■ **María la Tonta**, de Francisco Defilippis Novoa. Adaptación y dirección de Mariano Monsalvo. **Reposición** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21,30.

■ **El Gran Funeral o Transvaloración**. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Dirección de Héctor Alvarellos. **Reposición** en Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Closet**, de Radha Bharadwaj. Con Silvina Anastassiou y Luis Leppén, dirigidos por Hugo Cuevas. El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 20,30.

■ **El Fulgor argentino**. Versión actualizada con dirección de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. En El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22. Reservas: 4300-5707.

■ **Ondina**, de Jean Giraudoux. Elenco dirigido por Berta Goldenberg. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. En El Bardo, Av. Independencia 2992, hoy a las 21,30.

■ **Pequeños fantasmas**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21,30, y mañana a las 20.30.

■ **La escala humana**. Con María Inés Sancerri y elenco. Libro de Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.

■ **Ciclo "Contra viento y marea"**. *La otra*, de Javier Daulte. Actuación y dirección de Daniela Katz y Luciana Dulltzky; y *La ropa*, de Andrea Garrote y dirección de Sally Chama. En el Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30. En el mismo lugar, *En el borde*, de Mariana Althaus, dirigida por Sandra Finkelstein, hoy a las 20.30.

■ **Ojos de ciervo rumanos**. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.

■ **Aún** (sobre el *Edipo*, de Sófocles). Texto y coordinación de Luis González Bruno. En IMPA La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 21.30.

■ **El Pelele**. Versión de *El señor Badanas*, de Carlos Arniches. Por La Banda de la Risa. Dirección de Claudio Gallardou. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.

■ **Amiótica**. Libro y dirección de Rony Keselman. Con Joselo Bella y música de Marcos Sued. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23.

■ **Beckett Uno**, de Samuel Beckett. Dirección de Martín Miguel. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.

■ **¡Ayúdeme, Dr. Freud!**, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean, dirigida por Federico Herrero. En Teatro Escuela Central, Av. San Juan 500, hoy a las 23.30 y trasnoche.

■ **La invención del amor**, de Tom Stoppard. Elenco dirigido por Julio Piquer. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.30.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político con Patricia Astrada (libro y actuación). Dirige Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.

DANZA



Tanguera, *historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, y las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En tono de music hall, el espectáculo recorre la historia del tango cantado y bailado, desde Tita Merello hasta Astor Piazzolla. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20:30.

■ **Seres imaginarios**, inspirada en el *Libro de los seres imaginarios* de J. L. Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. En el Portón de Sánchez, Bustamante 1034, mañana a las 21.

■ **Nôtre Dame de París**: Ballet en trece cuadros, con el ballet estable del Teatro Colón. Coreografía y puesta en escena de Roland Petit y música de Maurice Jarré. En el Teatro Colón, Libertad 621, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **Danza al viento**, por Koki y Pajarín Saavedra al frente de la compañía Nuevo Arte Nativo. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, el jueves a las 21.

■ **Recuerdos de Sevilla**, danzas y poesía española, con dirección de Marga Medina. En la Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.45.

■ **Smoke**, music hall con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Dirección de Aníbal Pachano. En Molière, Balcarce 678, hoy a las 22.

PIBES

El fantasma de Canterville, *espectáculo basado en el cuento de Oscar Wilde, con música en vivo y cortos animados. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Ultima función mañana a las 20.* **Gratis.**

■ **Quien me quita lo talado**, de Adela Basch. Por el Grupo Hermanos Salvatierra. Con Marcela Bea, Miguel D'Amico, Graciela Jacubowich y Jorge Tomás, dirigidos por Carlos Aguirre.

■ **Dale que te canto**. Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.

■ **Los monstruos de Antonio Berni**, recorridos guiados participativos y espacio de taller para chicos con materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pif, paf, puf**, espectáculo de títeres basado en el cuento de los tres chanchitos. Con dirección de Antonieta Madrojova. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.

■ **Una vez en carnaval...una historia colonial**, obra de teatro para chicos de Leo Castillo. Por el grupo ATC. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17.

■ **La Noche**, espectáculo por el grupo La Opera Encandilada. En el teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 18. A la gorra.

■ **El detective y la niña sonámbula**, espectáculo de títeres y objetos de Ana Alvarado. Con Adrián Canale, Ileana Brotsky y elenco. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.

■ **Me lo contó un pajarito**, espectáculo del grupo Los títeres de Don Floresto. Con Mario Carpi, María del Carmen Hernández y elenco; textos de Adela Gleijer y dirección de Miguel Fontana. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Hola Panza!!!**, obra de teatro de Héctor Presa y Dora Sterman, con Mariana Torres, Carolina Gallo y Walter Scaminaci. Dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591. Mañana a las 17.30.

■ **Juegos, lo que se dice juegos**, la historia de tres amigos que temen que la distancia termine con su amistad. De Héctor Presa y Dora Sterman, con Javier Zurzolo, Alejandra Ballvé y Nora Dimant, y dirección de Esteban Abuin. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 17.30.

■ **Belinda lava lindo**, espectáculo de María Inés Falconi, con Paula Llewellyn, Daniel Fernández y elenco. Dirección de Carlos de Urquiza. En la sala Carlos Parrilla del auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 16.30.

■ **Pérez/Gil, piratas**, obra sobre un pirata desocupado y su loro escéptico. Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 16.30.

■ **Picnic de lectura**, biblioteca circulante infantil para descubrir el mundo de las letras, con Cecilia Fernández. En el C.C.Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 16.

■ **Taller de juegos y creaciones**, juegos de integración, musicales, actividades de expresión corporal y producciones plásticas. En el C.C. Tierra Verde, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **Feria itinerante de libros** *Livre*. En Av. Independencia 3892. Hoy y mañana a partir de las 16.

■ **Narración de cuentos eróticos** *Con humor y amor*, en el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35 y 19 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.20 y 20.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Sùipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 22.25 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. tràsn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.40 y 20.50 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.:
11, 13 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX:
11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
14, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.10 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.45, 17 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11, 13.35, 15.15, 16.25, 19.15, 20.20, 22.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.05, 14.40, 18.35 y 22.30 hs. S/R.
AMOR CIEGO:
11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DESDE EL INFIERNO:
13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.20 y 18.50 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX:
14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15.10 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
21.15 hs. S/R.
AMOR CIEGO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.40, 13.40, 17.15, 19.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL:
15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.25, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
14.35 y 20.10 hs. P/13.
D-TOX:
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20 y 16.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
11.55, 14.30, 16, 17.05, 18.40, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
11.45, 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
DESDE EL INFIERNO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DESDE EL INFIERNO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE:
14.15, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X
(Maldad suprema): 12.15 y 18.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.15, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14, 17.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
AMELIE:
13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50 y 20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
12.40 y 16.50 hs. P/13.
AMELIE:
14.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
D-TOX:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
21.45 hs. P/18.
MONSTERS, INC.:
13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA:
15.40 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AMOR CIEGO:
13 y 17.35 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
D-TOX:
13.15, 15.30, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15 y 21.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12 y 18.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL:
13.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
15.30, 17.55 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESDE EL INFIERNO:
12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
13.05 y 19 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13 y 16.30 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL:
20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
D-TOX:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
LA GRAN ESTAFA:
13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS
PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
AMELIE:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
DESDE EL INFIERNO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
D-TOX:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.10 y 19.20 hs. S/R.
AMOR CIEGO:
16.50 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
D-TOX:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL:
13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
16.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.10 y 19.55 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.10 y 18.50 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

QUILMES

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA NOCHE**
(1961). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jean Moreau, Mónica Vitti y Marcello Mastroianni. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **BUEN VIAJE** (1981). Dir.: Wilfried Dotzel, con Siegfried Kermen, Rose Roth y Monika Gabriel. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
AMARCORD
(Italia-1974). Dir.: Federico Fellini, con Magalí Noel. P/18. Sábado y domingo: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **UN GUAPO DEL 900**
(1971). Dir.: Lautaro Murúa, con China Zorrila, Lautaro Murúa y Jorge Salcedo. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
BAILARINA EN LA OSCURIDAD
(Dinamarca-2000). Dir.: Lars Von Trier. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
IRMA VEP
(Francia-1996). Dir.: Olivier Assayas. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MAS ALLA DE LA JUSTICIA.** Dir.: Bertrand Tavernier. Hoy: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Martín Miranda, Leonardo Reale. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**
Fuera de Sede.
(Facultad de Derecho de la UBA- Av. Figueroa Alcorta 2275). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario Rose. Prog.: Obertura de "Nabucco", de Verdi; Intermezzo de "Manon Lescau", de Puccini; Suite Nº 1 de "Carmen", de Bizet. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (Próxima semana).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.**
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Festival Celta "San Patricio".
Música y danzas de Irlanda: "Dolavon", "Celtic Argentina", O'Connor Celtic Band". Sábado 16: 21 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.45 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON:
Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,**

de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.** Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asuf". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". **LA OTRA,** de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LUNA GITANA,** de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la Izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **RUMIARBARRO: PANTANO.** Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra) **PROYECTO 2001** (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **ANA PADOVANI.** en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.** Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Hoy: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre) **DEPARTAMENTO PARA CUATRO.** Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **PERSPECTIVA SIBERIA.** Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA LEY Viernes 22: 22 hs.
MARCELA MORELO Sábado 23: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
NADA ESPECIAL. Danza perfomance. Grupo "Quark" (percusión). Dir.: Laura Kalauz. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Patio Pomos")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **SERENA.** Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,** de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **MARIA STUARDA.** Opera de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Escenog.: Daniel Feijóo. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Giorgio Paganini. Coro del "Villa Devoto School". Dir.: Myrian Toker y Gustavo López Manzitti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.** Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra). **POR LOS CAMINOS DEL AGUA.** Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **EL DIFUNTO,** de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.** Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **ME LO CONTO UN PAJARITO.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA NOCHE.** Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Valeria Andrinolo. Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.: **Cenicienta y su reino de cristal.** Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos). La "Banda de la risa" pta.: **EL FAUSTO.** Dir.: Claudio Gallardou y Carlos Palacios. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **QUIEN ME QUITA LO TALADO?,** de Adela Bash. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **MICROPIBE.** Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Pl .: $ 7.
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl .: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113. **CYRANO... de agronomía.** Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. **EL REY LEON.** Comedia musical. Dir.: Ruben Rivas. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MELODIA DEL DIA.** Títeres para niños. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 hs., domingo: 16.15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.45 hs.
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Funky Band. Soul-Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Fiesta Funk (Cool Place). La mejor música ambient-Europea para beber unos drinks. Musicaliza: Mr. Rama K. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Os Bosseros. Homenaje a "Jobin". Música brasilera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619. **MARIA JOSE CANTILO.** Canciones. Hoy: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DELFINA OLIVER** en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy.** Fiesta del Reencuentro. Con "Diosys" (0 h.), "Clear Water" (1 h.), "Bloom" (2.30 hs.) Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RAUL CARNOTA** (guitarra) pta. su CD: "Solo los martes". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
MONO FONTANA. Fusión. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Matías Méndez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-Jazz. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884. **ERNESTO JODOS** (piano). Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Guadalupe Farías Gómez (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND. Jazz, soul y blues. Domingo: 21 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
ARRABALERA, (Mujeres que trabajan). Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos). (Ent. libre).
Los privilegiados del Plata. Murga de la carpa. Hoy: 20.30 hs.
Los Macocos ptan.: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Teatro-Humor. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
KELLS. Folk celta Irlanda. "Festival Celta". Hoy: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **Leopoldo Federico-Orquesta Color Tango,** de Amilcar Tolosa, Juan Darthés, Jorge Vidal, Alberto "Chino" Hidalgo, Reinaldo Martín, Nelly Prince, Nelly Dugan... y otros. Cierre del "IV Festival Buenos Aires Tango". Hoy: 19 hs. (Ent. libre)

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942. **CHAFFONE VIAJANDO.** Con Claudio Ciaffone, Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Teatro, música y risas. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **La escuálida familia.** Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **CLONAR SUEÑOS.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/16. Platea $5 1ra Func $3. (Lunes a Jueves $3)

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA George Clooney, Matt Damon, Andy García, Brad Pitt, Julia Roberts. Tp. Men 8 años c/adultos. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 AMELIE. De Jean Pierr Jaunet. Nominada al Oscar. A/13. Plateas $5 1ra/2da fun$3. (Lunes a Jueves $3)

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $5 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. HOY, 11.00 Ciclo FORUM "MUSEO DEL MAR". Presentan Rodrigo Sabio, Diego Menegazzi, Marcelo Gobello. HOY, BABY SNAKES. De Frank Zappa. Dom 10, EL CIUDADANO. Orson Wells. Versión Restaurada. $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.05, 18.30, 21.50 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Castel. Sec: 14.15, 16.35, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.45, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.35, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Castel Plateas $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.00, 23.10 (Lunes a miércoles 20.00, 22.10) LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13. Plateas $5 1ra función $3

17° Festival Internacional deCine de Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sección Oficial Competencia. HOY, 14.00 NEUTRAL. X. Ruiz. Suiza. 16.00 DESPUES DE LA INUNDACION. R. Saitzyk. Usa. 19.00 EL GAVILAN DE LA SIERRA. J. A. De la Riva. México. 22.00 SANTA MARADONA. M. Ponzi. Italia.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 12.00 NOSTALGIAS DEL PASADO. Scott. HIcks Usa. 20.00 AMORES DE PELICULA. Dom 10, 12.00 MARTIN FIERRO. L. Torre Nilsson. 14.30 EL GAVILAN DE LA SIERRA. J. A. De la Riva. México. 17.00 LOS EXENTRICOS TENEMBAUM. W. Andersson. 20.00 CANDILEJAS. C. Chaplin. 22.45 LA LEY DEL CHANCHO. E. Camuel. Canadá.

AMBASSADOR 1 2 3
Córdoba 1650 T. 4935050. Homenaje a Torre Nilsson. La Mujer y El cine. Punto de Vista. América Latina XxiOficial

DEL PASEO 1/2/3/4
D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. Homenaje a Torre Nilsson. La Mujer y El cine. Punto de Vista.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY, 13.30 LA HORA DE LOS HORNOS. Pino Solanas. 17.00 EL CRIMEN DE ORIBE. Torre Nilsson. 18.30 EL HIJO DEL CRACK. Torre Nilsson. 23.30 MI SUEGRA ES UNA SOMBIE. E. Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. HOY, 20.00 cortometrajes de Santiago Alvarez.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001. HOY, 21.00 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Dir. I. Hasse. $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 21.00 ARTAUD, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. D. Lambertini. Dom, 22.30 DESDEMONA UNA COMEDIA. Dir. G. Castiñeira.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 QUIEN, YO? De Dalmiro Sáenz. Gpo. Candilejas. Dir. R. Giménez. HOY, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS de A. Chulak. Dir. M. Sol y E. Maris.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Jue 14 al Dom 17, 22.00 Nuevas funciones: 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Diar, 21.30: 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Desc Jub

DICKENS PUB TEATRO
D. Pueyrredón y Rivadavia. HOY, 22.00 Teatrantes presenta MIRA AMELIA LA NOCHE PERFECTA. Con Carina Zelaschi. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY, 21.00 Ultima función. MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Hoy, 22.00 Ultima función JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. HOY, 22.00 y Dom, 20.30 Ultima Función HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección)

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493600. HOY, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y músicos en vivo. $6 Jub$4 s/num

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mar a Dom. 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, 23.30 DUO A TEMPO. Música latina.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA.LAS NUBES Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. HOY, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: EN CRUDO. Covers Nacionales. Yago Prato y Carlos Espinosa. Dir. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 Int 2003. HOY, 23.15 DINASTIA Latino. $5. Dom, 22.30 JORGE SOBRAL $8. Reservas anticip

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30. 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T. 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Miraketres. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb. 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW frente al mar. Hoy, , NACHO DIAZ. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL
Asador Criollo. H. Irigoyen y Balcarce. T. 4912629. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb , CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZOClaudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12



Rep





CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

La Universidad según Rozitchner

Entre tantas melancolías que definen el rostro actual de la Argentina, entre tantas causas que podrían contribuir a explicar tantos fracasos no ocupa un lugar menor el destino que se le impuso a la Universidad durante los últimos años. O, para ser más precisos, durante los años que corren desde el regreso de la democracia hasta el presente, ya que si hay algo que ha entrado en un cono de desaliento en los meses que corren ha sido la esperanza del país democrático que se inauguró en 1984, esperanza que implicaba no sólo el sencillo "bienestar general" (que promete el Preámbulo del texto constitucional tan recitado por un omnipresente político en los días preambulares de la democracia) sino también el compromiso del saber con la realidad social, con su transformación, lo que requería un saber comprometido con los destinos del país, de sus habitantes, de la justicia y los derechos humanos. Un saber, en fin, que no se aislara en particularismos asépticos, en saberes aislados, en formalismos lujosos y herméticos, en saberes que remiten a sí mismos y visualizan la unión con todo tipo de totalidad que los exceda como una contaminación vulgar, irracional, totalitaria o populista.

El terror al populismo marcó a la Universidad alfonsinista, la fóbica diferenciación con todo aquello que tuviera relación con sistemas de pensamiento que habían fracasado en el pasado. La fe de los conversos es implacable, y, por haber participado muchos de los protagonistas de esa Universidad de experiencias populistas, se consagraron a aborrecerlas como quien abjura de un pasado que no desea incorporar bajo ninguna modalidad a su rostro presente. Esta actitud siguió prolijamente los sistemas de pensamiento hegemónicos en los países centrales de producción de conocimientos. Básicamente hubo una rendición no sólo incondicional sino gozosa ante las teorías de desagregación de saberes, teorías que reclamaban la insularidad del conocimiento, neokantismos como el giro lingüístico, olas "vanguardistas" que proclamaban el fin de los grandes relatos, de las ideologías (lo que implicaba, siempre, separar el conocimiento de su compromiso con la realidad social), de la historia (lo que le restaba materialidad al conocimiento) y, por fin, el ataque más torpe pero más brutal: la globalización que se presentaba para arrasar las identidades nacionales; de aquí que la Universidad haya perdido su condición de "Nacional", ya que –para estos protagonistas– lo nacional remite a la nación, la nación al Estado y el Estado a la totalidad y el totalitarismo. Sería muy sencillo exhibir las relaciones entre estas categorías y la exaltación del capitalismo privatista, mercadista, multinacional y financiero que ha arruinado, sin más, nuestro país. Con su saber vuelto sobre sí mismo, con su rechazo de la idea de totalidad para reemplazarla por el vértigo de los particularismos (que generaron un movimiento irracionalista de particularismos absolutos que sólo se refieren a sí mismos y jamás pueden ser totalizados en una totalización congnoscitiva), con su desdén por lo social, lo político, por el "barro de la historia", por su formalismo exasperado ("no hay más allá del texto"), por su exaltación de lo capillista, y hasta por su cholula admiración de escritores ligados a la historia oligárquica del país (Victoria Ocampo y el absolutamente glorificado Borges, quien, más allá de merecer o no la gloria, fue incorporado por esta Universidad como campeón del antipopulismo, como adalid de esa literatura-Sur que encarna junto a Victoria y Bioy, de quien muchos admiraban más su elegancia clasista que su literatura, que desconocían), esta Universidad acompañó al país en su caída sin generar un sistema de pensamiento que, comprometiéndola con la realidad, pudiera amenguar en algo el desastre.



Jorge Larrosa

Durante estos años hubo, sin embargo, pensadores marginales, irreverentes y, por supuesto, solitarios. León Rozitchner fue uno de los más destacados y por eso, hoy, una serie de intelectuales que desean unir la cultura con el destino de la nación (Rozitchner habla, en efecto, de "nación", palabra demonizada por la Universidad neoliberal) apoya su candidatura al Rectorado de la Universidad. Algunos de esos intelectuales son Osvaldo Bayer, Nicolás Rosa, Ricardo Piglia, Eduardo Grüner, Horacio González, Enrique Oteyza, Christian Ferrer, María Pía López, Rubén Dri, Jorge Panesi y muchos otros igualmente valiosos y representativos de un saber que busca contaminarse con la pestilencia de la historia antes que reposar en el sosiego de los formalismos autocomplacientes y serviles, ya que no hacer nada por transformar una realidad aborrecible no es ser indiferente, sino cómplice, algo que sabemos desde hace mucho tiempo y conviene volver a recordar.

Durante estos días circula un texto –un valioso texto– que expresa una concepción de la Universidad que comparte el pensamiento de Rozitchner con los profesores, escritores, intelectuales que lo respaldan para el rectorado. Son cinco puntos y voy a resumir sus principales temáticas.

1) "Es necesario recuperar la voz. La Universidad fue acentuando su compromiso con la lógica del neoliberalismo. Sus estamentos visibles se callaron mientras el país era destruido". 2) "El saber debe vincularse al destino colectivo. Por eso queremos devolverle a la Universidad de Buenos Aires la denominación de nacional que le fue escamoteada. La nación, como comunidad de personas, debe ser el 'objeto' fundamental del cual reciben su sentido todos los horizontes de la actividad universitaria. Queremos construir con todos sus integrantes un destino colectivo y solidario". 3) "La Universidad es una filosofía de la relación entre saberes. La globalización científica, con su falacia de un conocimiento objetivo y neutral, acentuó la particularidad de los ámbitos especializados excluyéndolos de las relaciones que mantienen con los otros". 4) "El objeto de la ciencia y del pensamiento es una actividad social y política en su fundamento mismo. Saber que debería unificar, en cada sujeto pensante, su conexión con la totalidad social a la que todos los saberes se refieren". 5) "No hay conocimiento sin voluntad de transformación. A la Universidad se le ha succionado y adormecido la voluntad de transformar la realidad. Hay que preparar a la Universidad para esta nueva lucha histórica contra la barbarie disfrazada de globalización y de tecnociencia". El texto termina con una propuesta: "Proponemos para rector de la Universidad de Buenos Aires al profesor y doctor en Filosofía León Rozitchner". Propuesta a la que, desde estas líneas, adherimos con fervor, con alegría y con un deseo necesariamente agresivo y desafiante: que esta postulación de Rozitchner no sea, como no lo es para él, una lucha por un cargo, sino una lucha ideológica que estamos dispuestos a librar con quienes creyeron –cómodamente– que las ideas habían huido de la realidad, que los conflictos ya no existían, que la Universidad era ajena a las contradicciones de clases, a los antagonismos entre opresores y oprimidos, entre asesinos y no-asesinos, a la miseria planificada, al dolor.